







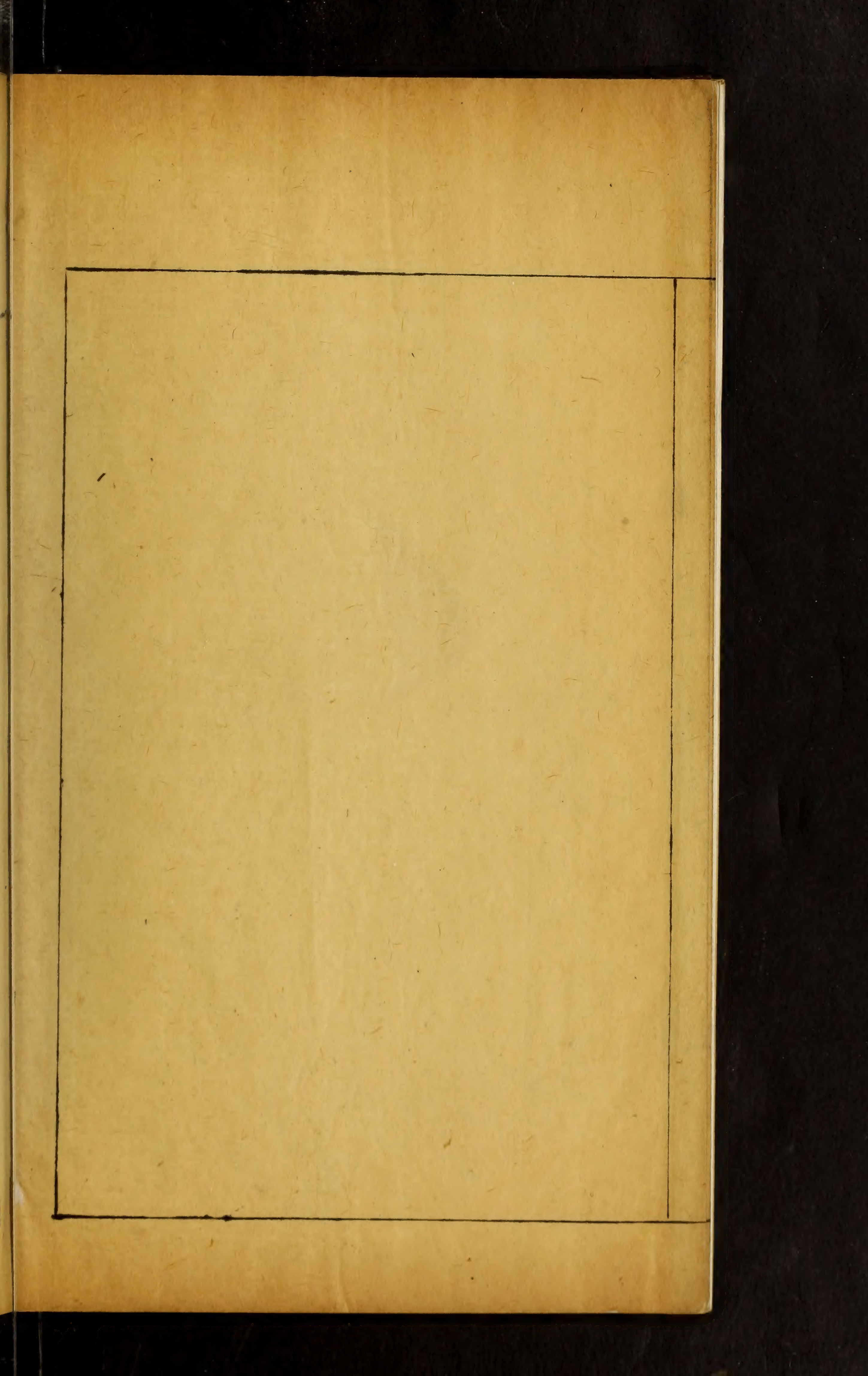




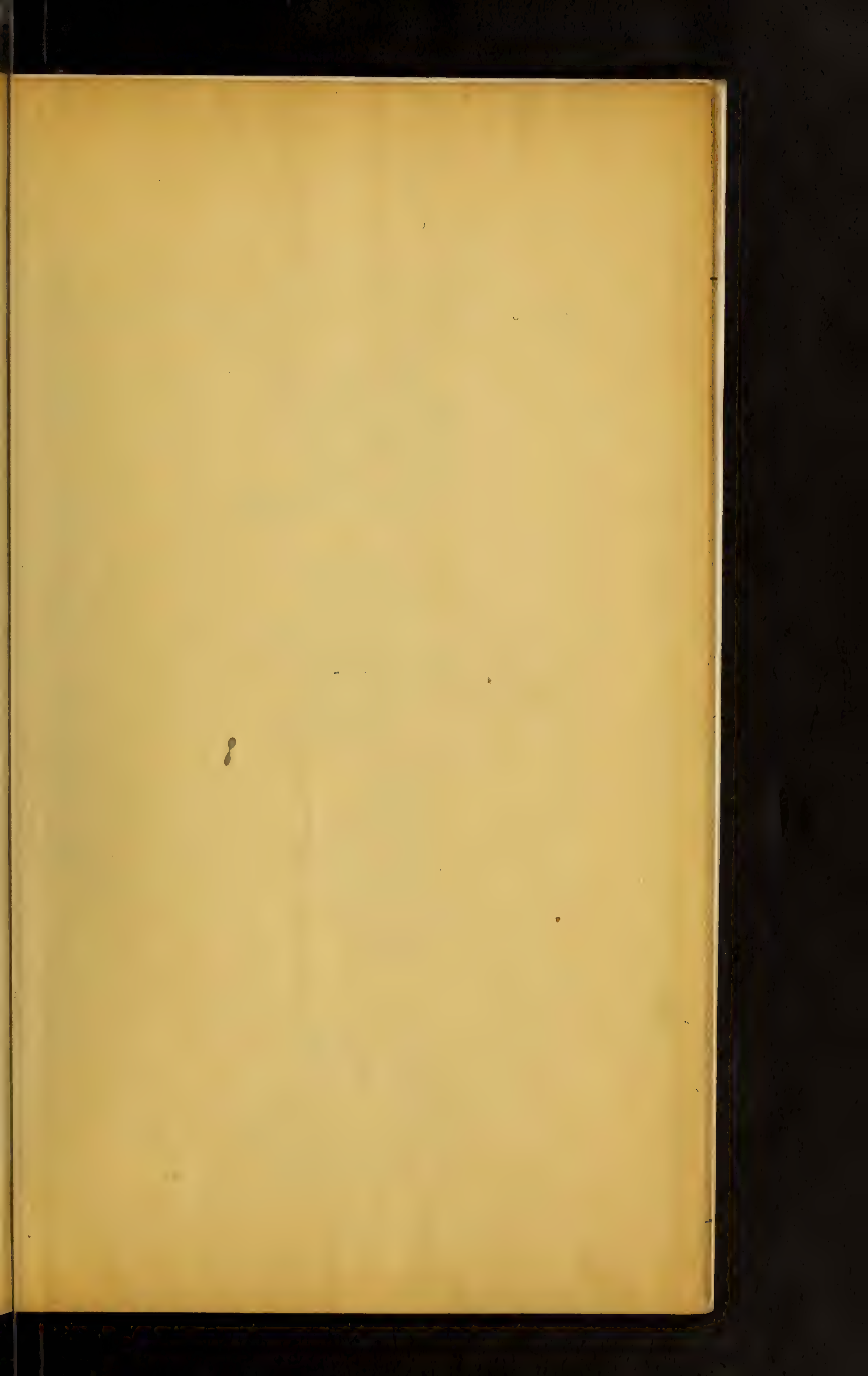








投壺新格



投壺新格

宋　司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴息以養志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以為之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸利國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德為其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁

道存焉疑畏則踈惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之根柢也聖人作禮樂脩形政立教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故取人廣為之術以求之投壺與其一焉觀夫臨投發矢之際性無麄密莫不聳然恭謹志存中正雖不

能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非脩身之道乎兢兢業業慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之為之也俯身引臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心為之猶賢乎已況投者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者為右是以投瓊探門之類耳非古禮之本意

也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機徼倖者無所措其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能全則積算先百二十者勝後者負俱滿則餘算多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉

有初箭十算

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中次箭皆為散箭其連中內有貫耳及驍者其箭別計假

若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖初箭一籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絶者皆賞之所以勉人於不懈也

全壺無算

無筭者不以耦之筭數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘筭以次勝負夫為山九仞功虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五筭

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加

五算也

散箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十算

謂之驍者俊猛之意也謂投而不中箭激反躍捷
而得之復投而中者也謂其已失而復得之不違
復善補過者也故賞之若復投而貫耳其算別計
復投而不中者廢之

敗壺不問已有之算皆廢

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦計
餘算以決勝負

横耳横壺皆依常算無賞

横耳謂箭横加耳上舊五十籌横壺謂横加壺口
舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而横非投者工
何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶劍耳倚竿皆廢其算

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿之
正而箭首正向己者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭
羽正向己者舊十五籌狼壺謂旋轉口上而成倚

竿者舊十四籌帶劍謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚竿舊十五籌皆廢其算謂皆傾邪險詖不在於善而舊圖以為奇箭多與之算甚無謂也今廢其算所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若為後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

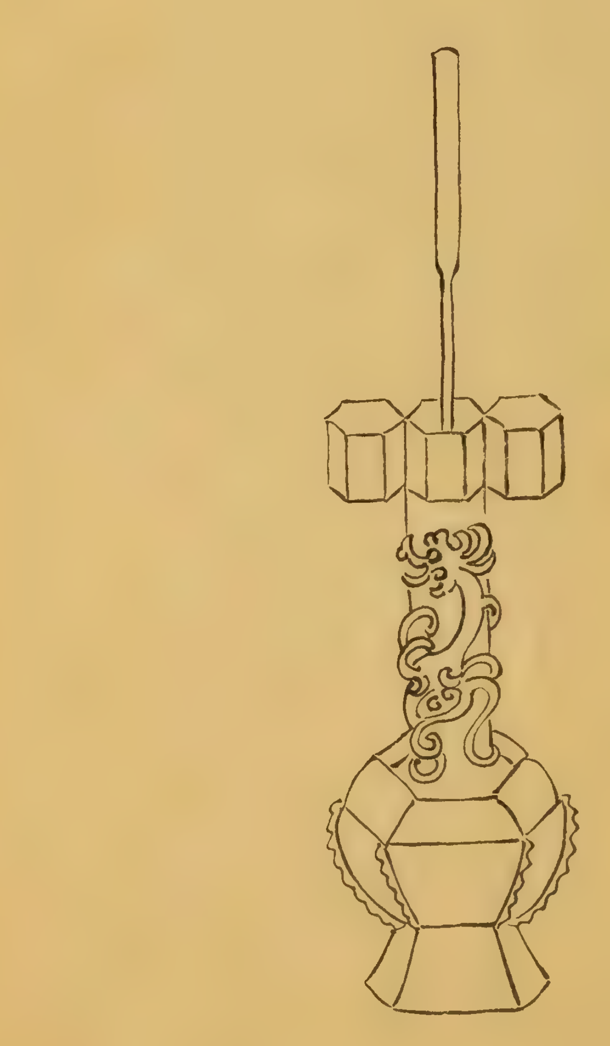
倒

倒中倒耳壺中之算盡廢之

倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此則顛倒反覆惡不大者奈何以為上賞今盡廢其算所以明逆應之道也

有初十算

起手中者



圖一

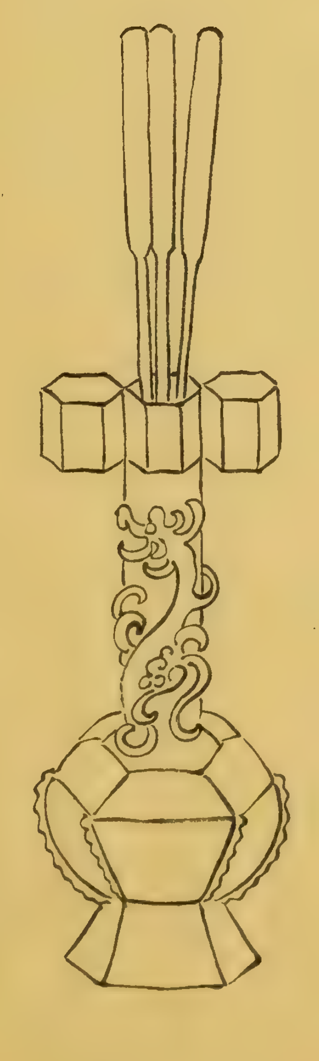
貫耳 十算

連中 五算

接連中者

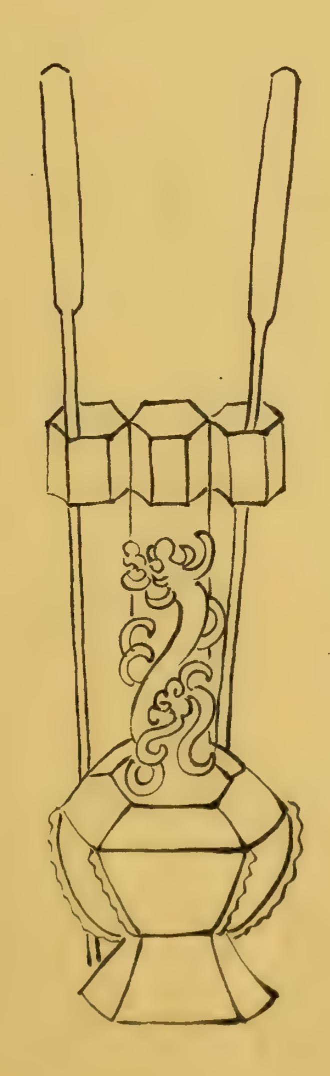
散箭一算

有一籌不中後中即為散



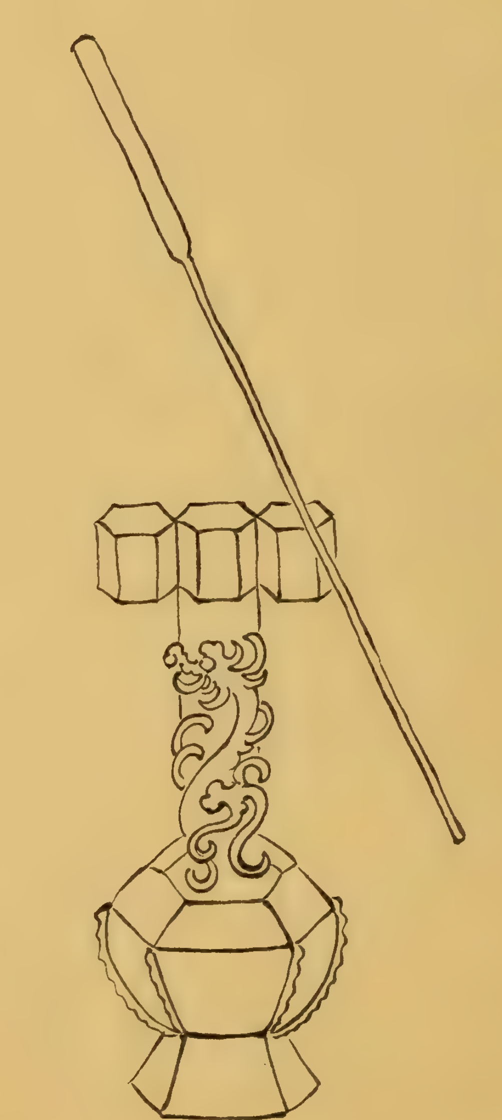
有初貫耳二十算
第一箭中耳者

連中貫耳　接連中者



橫耳五十算

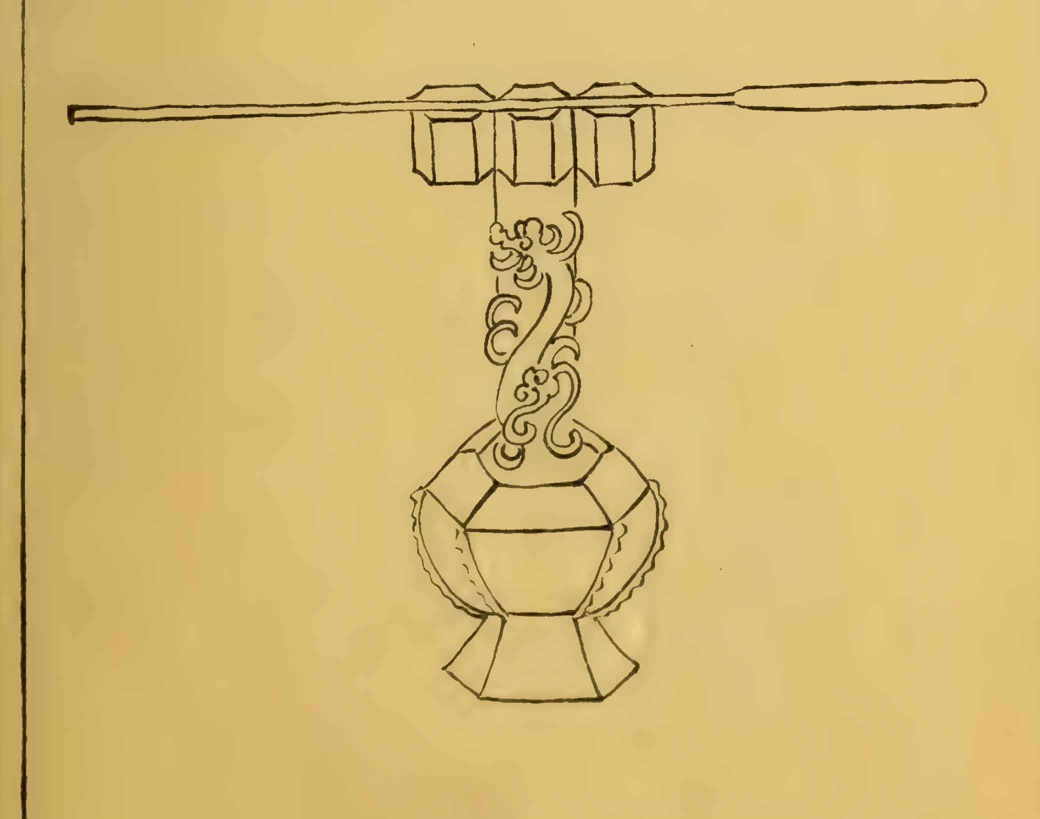
橫於耳上者



圖四

橫壺四十算

橫加壺口

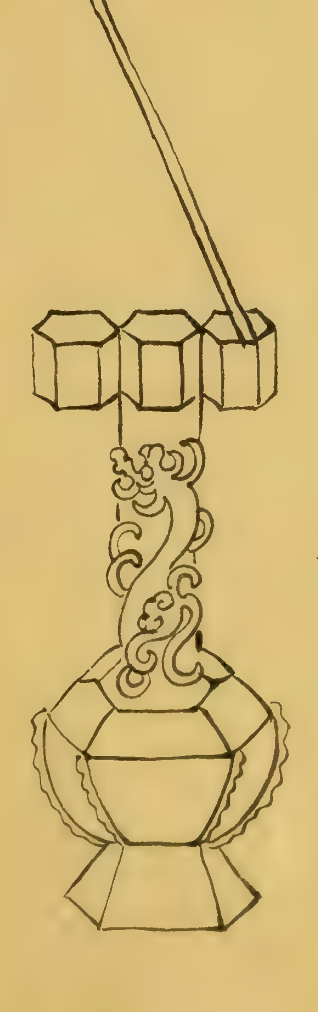


倚竿 舊十五籌今廢斜倚壺口者

圖五

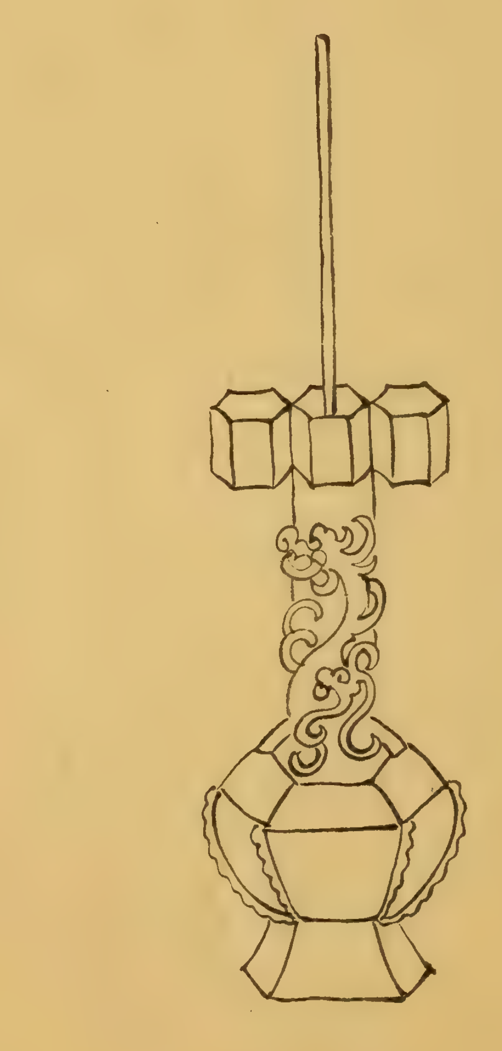
耳脩竿 舊十五籌今廢

仝上



倒中舊百二十籌今廢

投出其籌激躍而倒入也



倒耳舊不問籌數並滿令醆

仝上



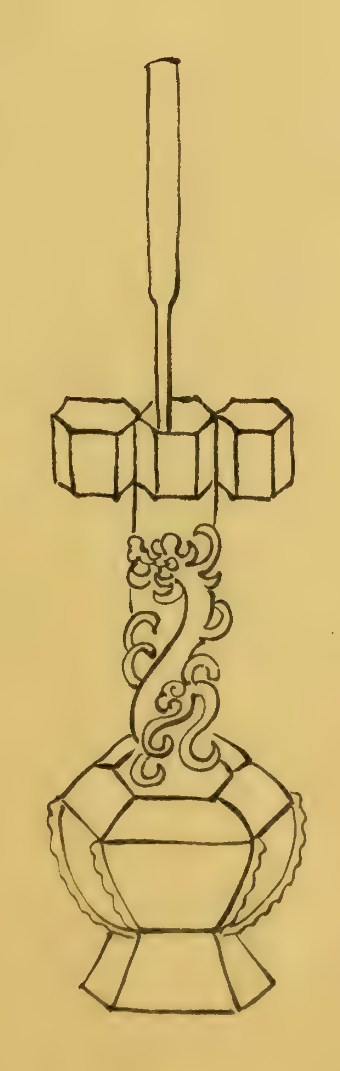
全壺

無算大賀

手內籌皆中也

有終十五算

求箭中也



驍箭 十筭

投而不中箭激反躍捉而淂之復投而中者如復投而貫耳者别計其筭

帶劍

舊十五籌今廢

即貫耳之不至地者



龍首舊十八籌今廢

倚竿之箭首正向已者

圖九

龍尾舊十五籌今廢

倚竿之箭羽正向己者

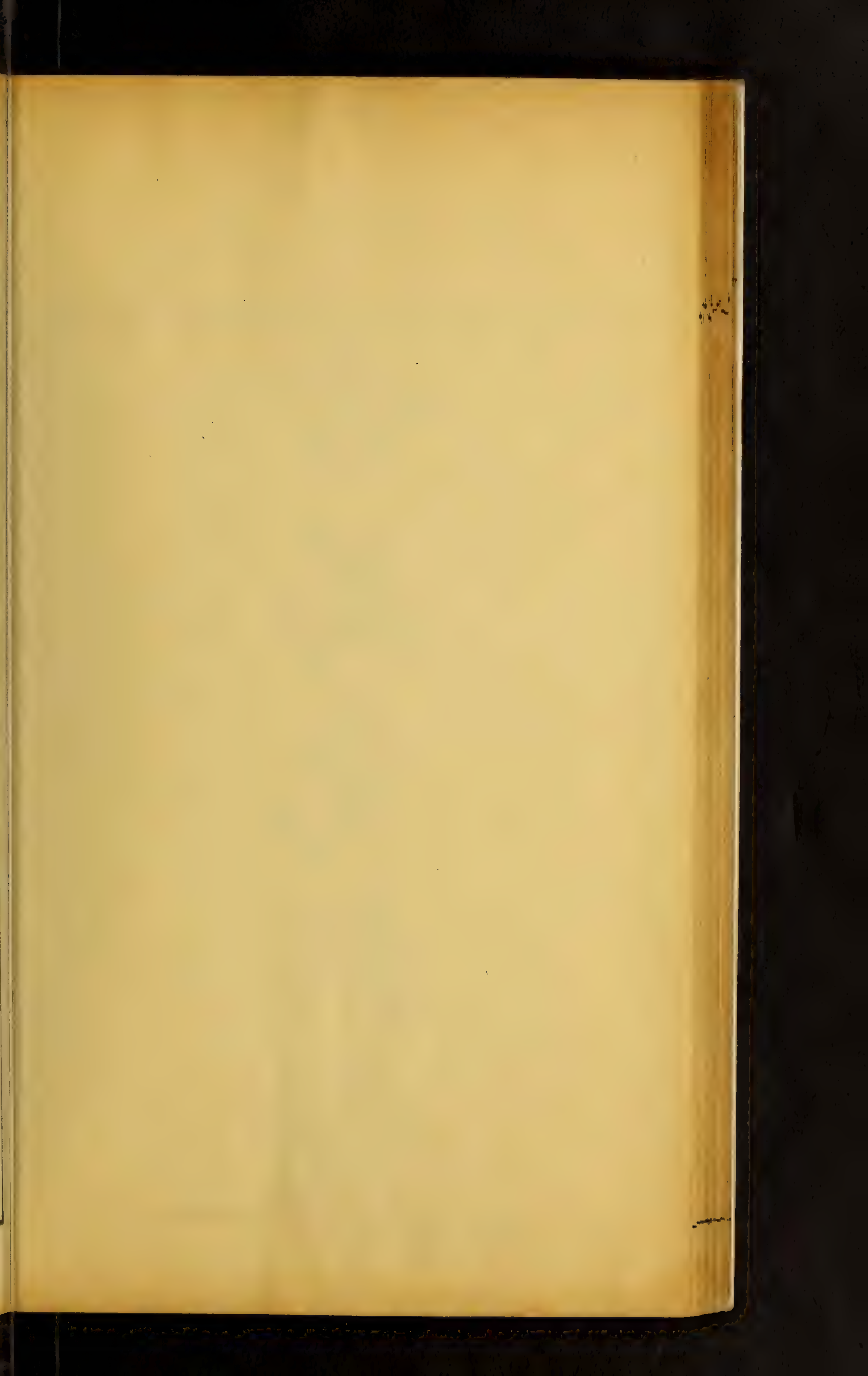


浪壺舊十四籌今廢
旋轉口上而成倚竿者

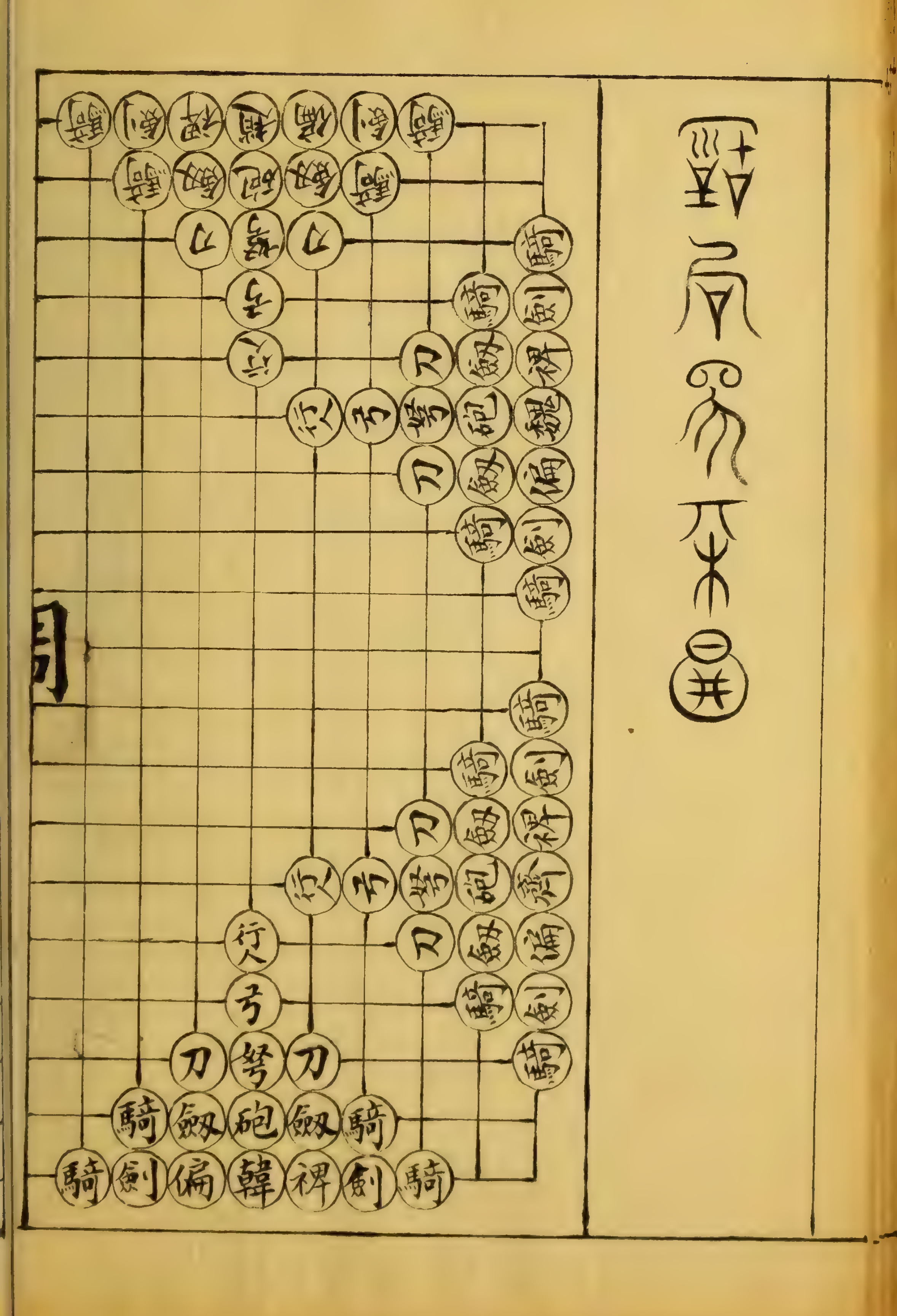
敗壺 不問已有之筭皆負十二籌皆不中也

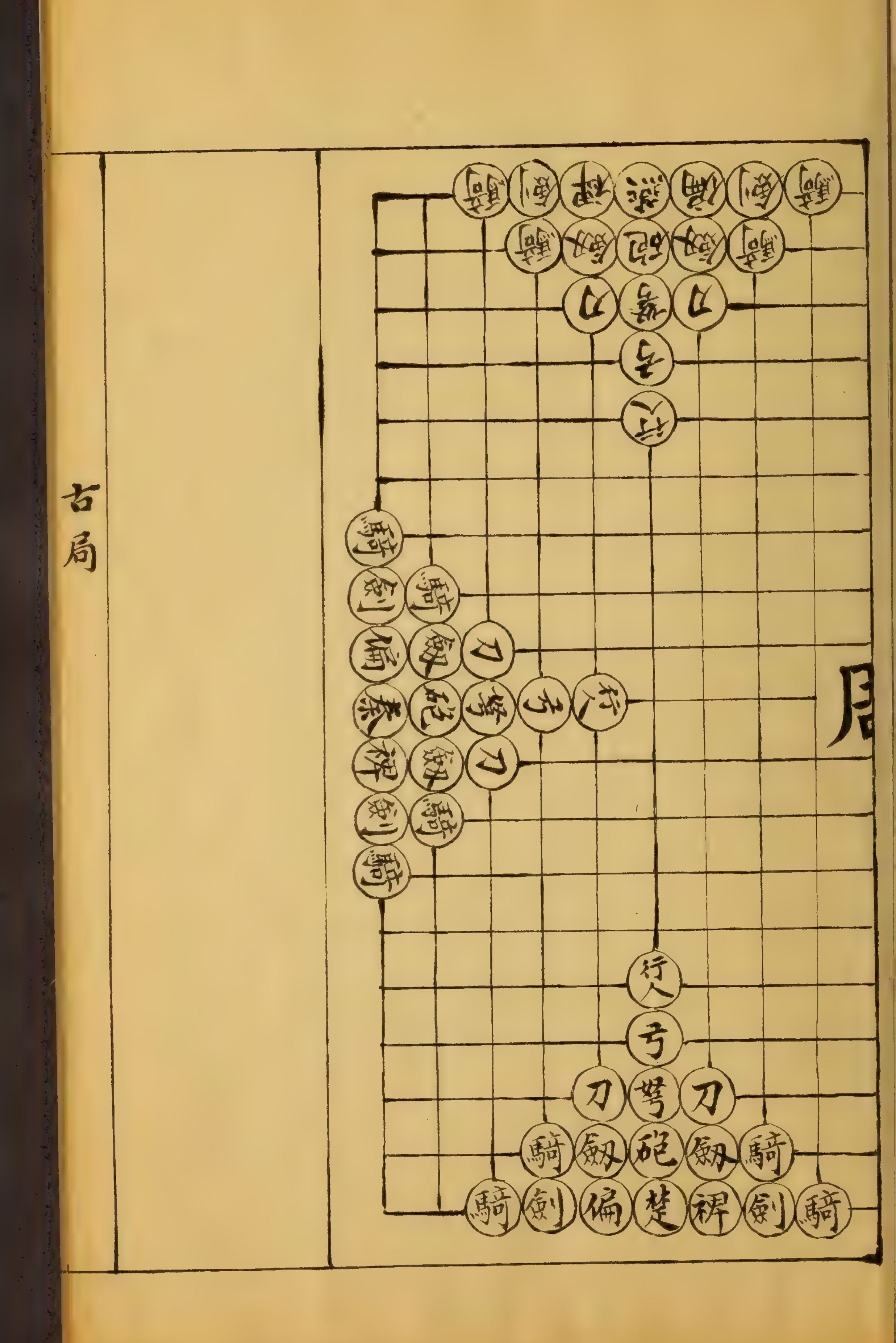


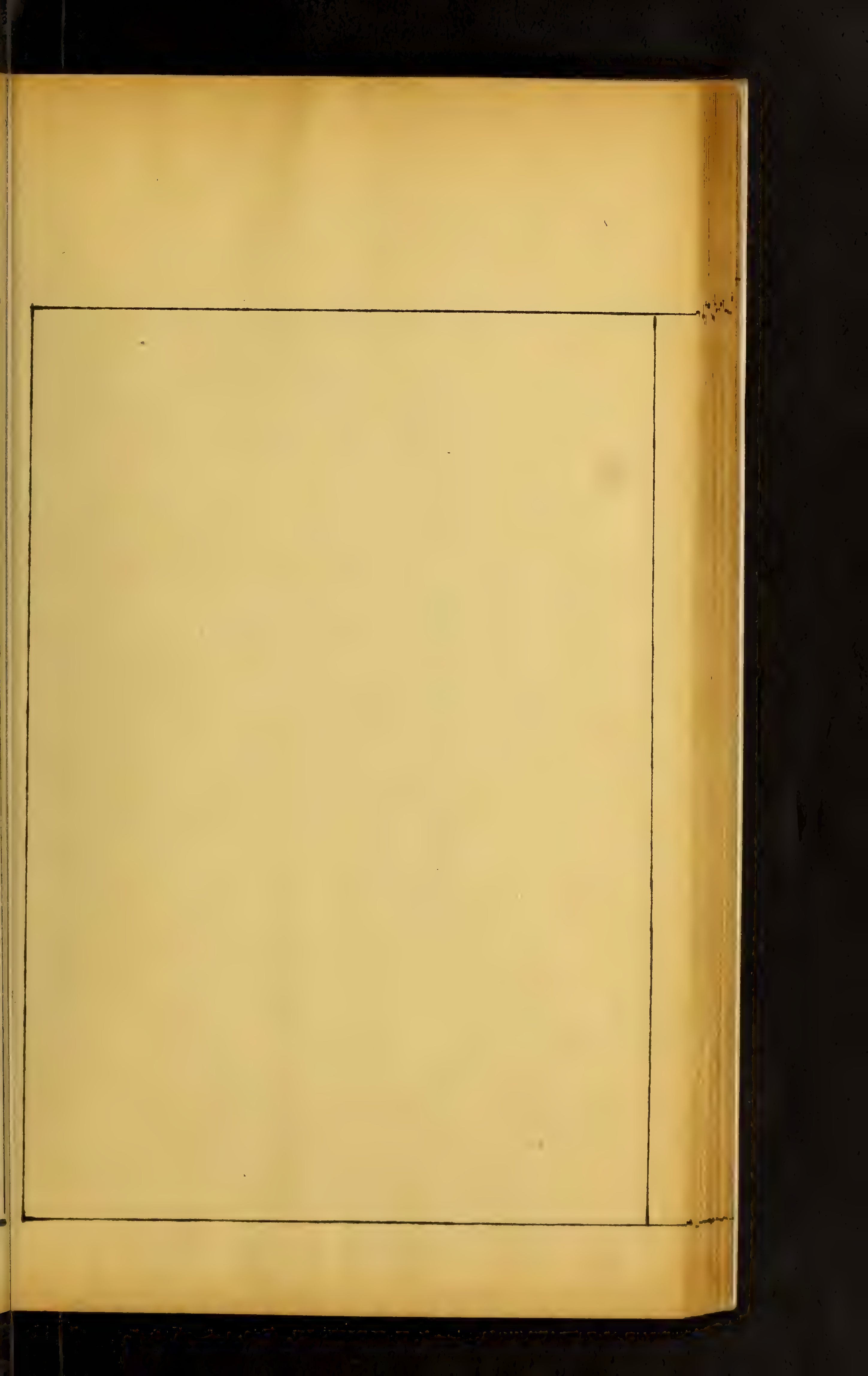
古局象棋圖



古局象棊圖




行人
弓
刀 弩 刀
騎 劍 砲 劍 騎
騎 劍 裨 楚 偏 劍 騎



古局象棊圖

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黄秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏緑趙紫周居中央不動諸侯七得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙

居北方七國各有將直斜行無遠近一偏直行無遠近一禆斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車即將及偏禆所乘象不可用於中國故也一行人直斜行無遠近不能役敵敵亦不能役一砲直行無遠近前隔一碁乃可擊物前無所隔及隔兩碁以上則不可擊一弓直斜行四路一弩直斜行五路二

刀斜行一路四劍直行一路四騎曲行四路謂直一斜三
凡欲戲者所得之國則相
之在坐七人則各相一國六人
則秦與一國連衡五人則楚與
一國合從四人則齊與一國合
從三人則秦與二國連衡或但

令在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移綦綦已離故處亡得復還及悮

移棊者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棊凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負于時坐上獲最多者勝勝者飲罰者既飲

歛綦出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服遍歛在坐而罷一騎當弓弩刀劔之二砲當三裨當四偏當五

右司馬温公所述周黄居中

尊天子也無吏士不侵伐也諸國異邑各曰其方也行人猶說客從衡於其間也餘各有制度噫將以智為本七國環列于一盤之上以七人遞相攻擊或勝或負其智不智

可知矣蓋前哲立意懼人無
所用心未嘗不惓惓於書史
之間或文字飲則奕之因以
考古制也語云不有博奕者
乎為之猶賢乎已頗正居七
裴子嘉樂與賢士大夫遊因

得是本遂刻梓以廣其傳時
開禧丙寅上元日刊于書窟

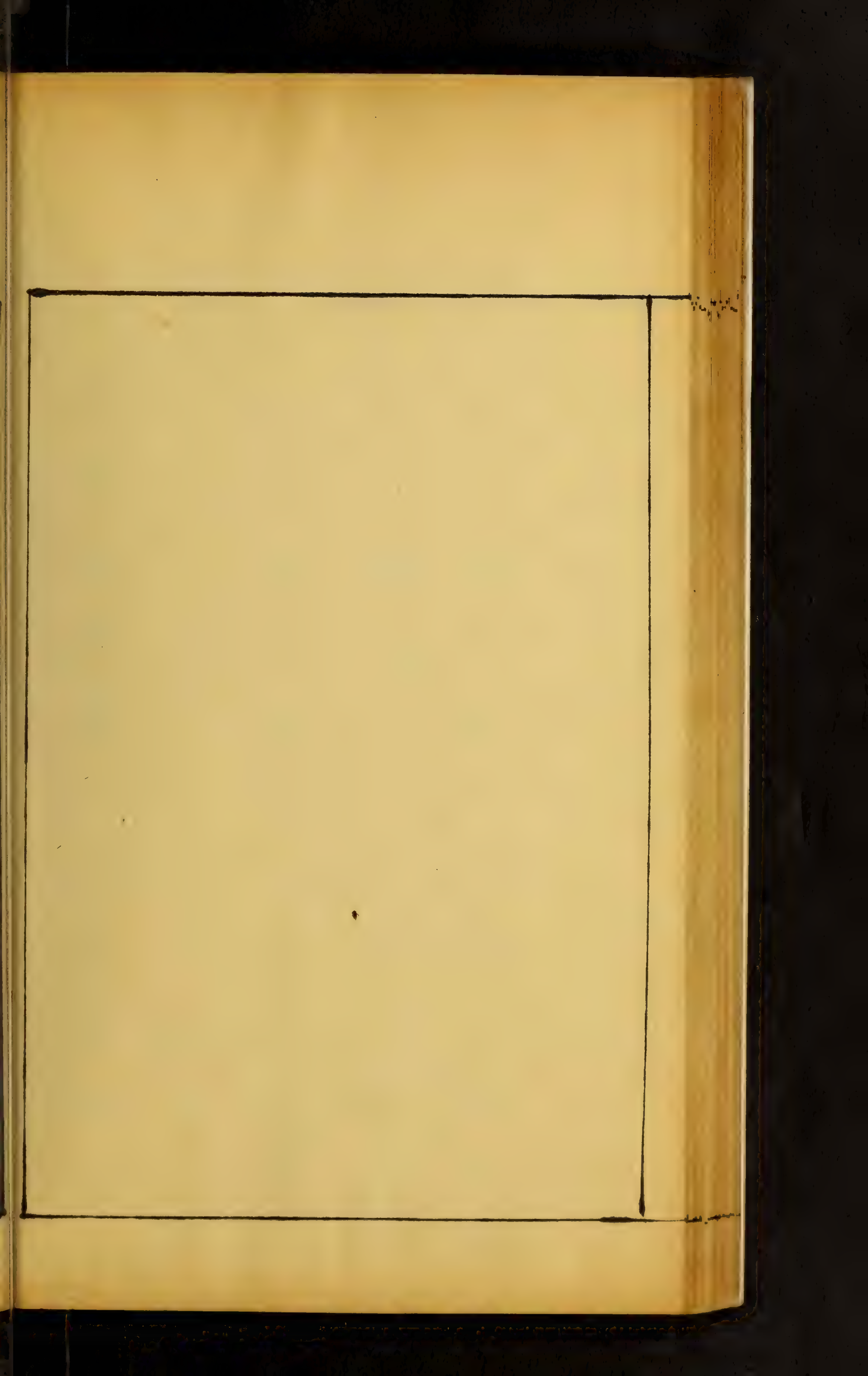
古局象碁圖終

博奕變志前哲嘗論戒之此圖如排中之諷差有可取然以七國之事當奕者一笑觀者不能無慨焉潤卿偶獲此本愛而刻之命題其歲月于後正德辛未上巳日東海徐

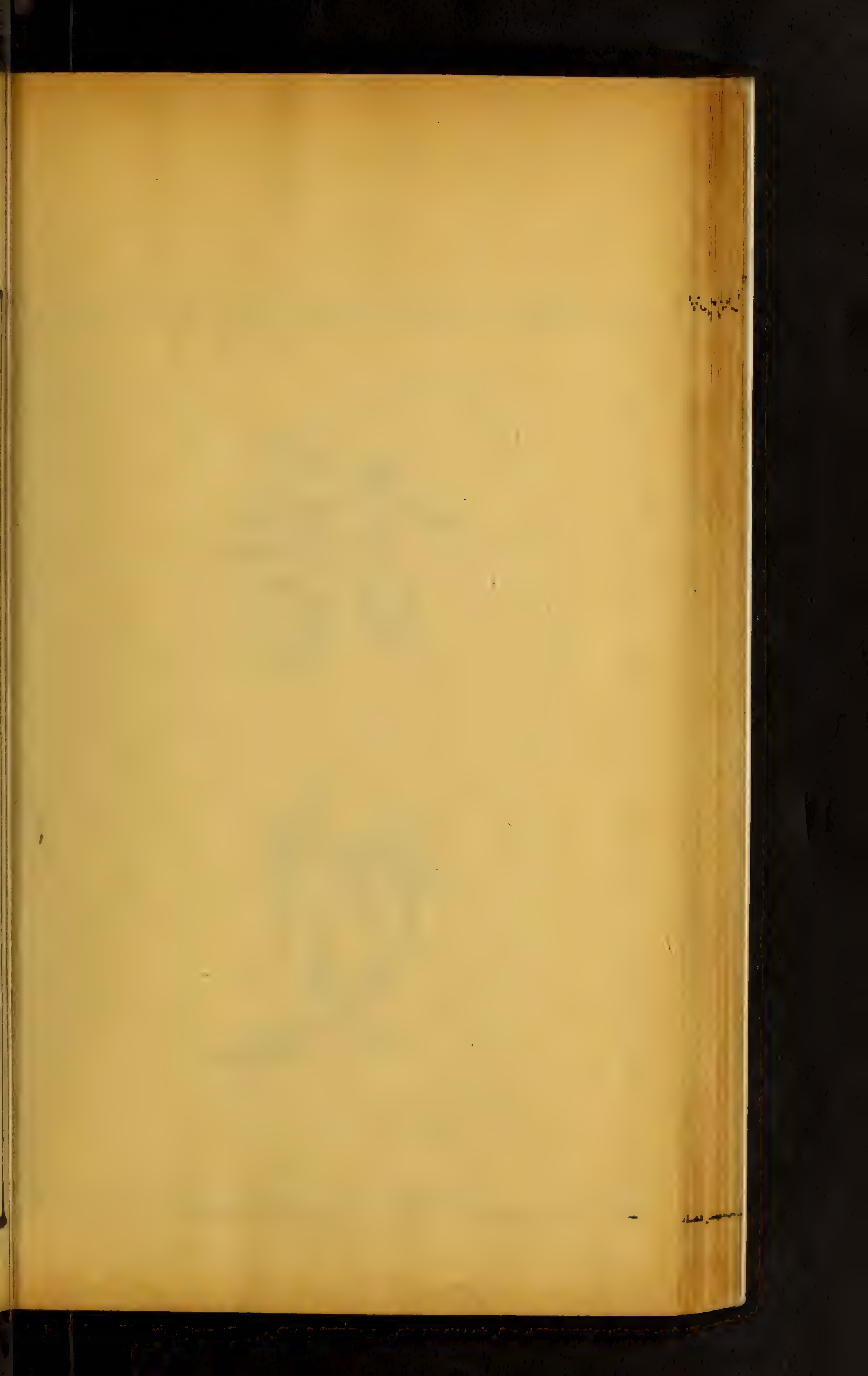
禎卿昌穀書于紫芝堂

徐昌穀印

古局



譜雙



譜雙目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤　廣州雙陸板　大食雙陸毬

真臘闍婆雙陸板

第二卷

北雙陸

平雙陸　打間雙陸　回回雙陸

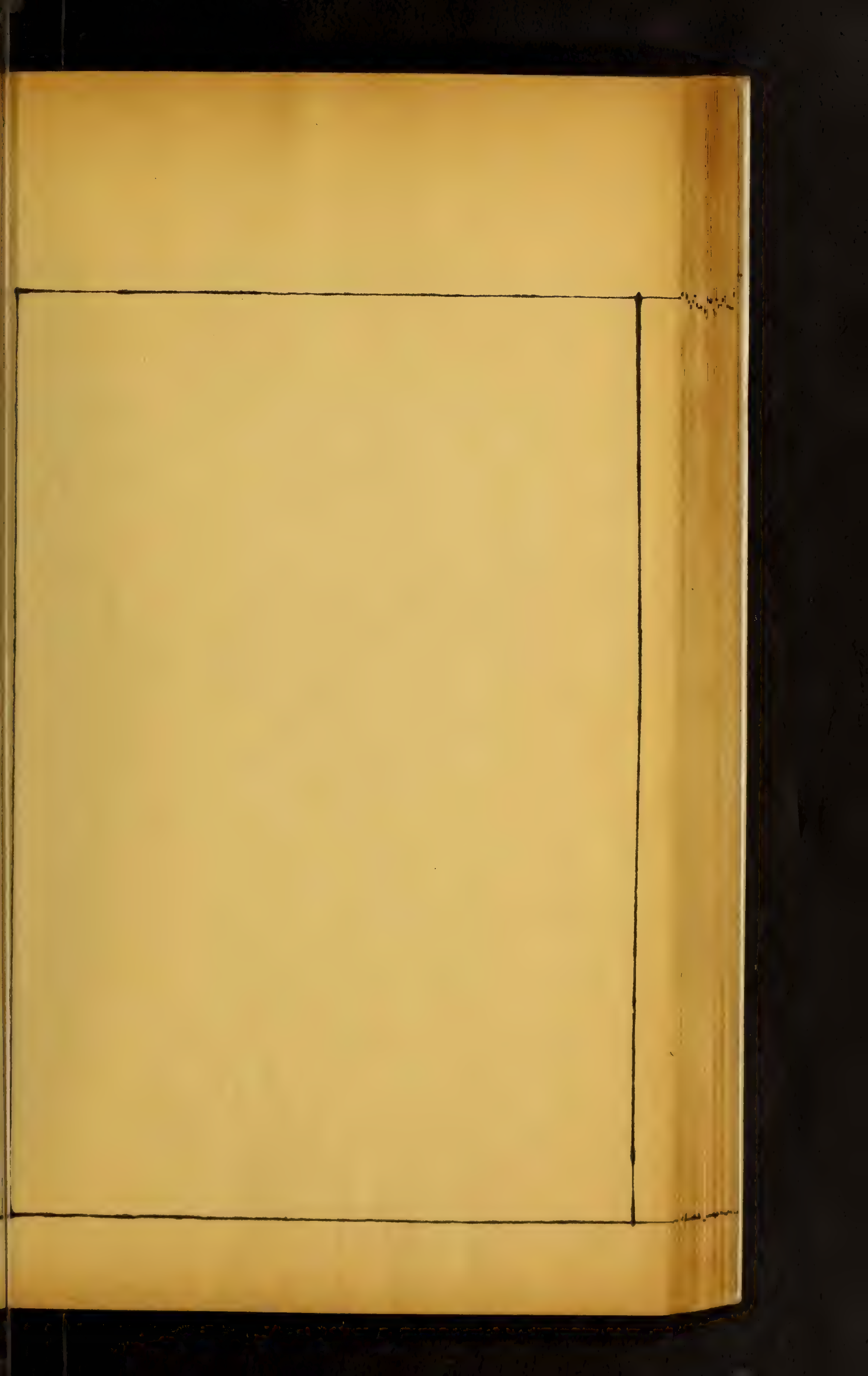
七梁雙陸　三梁雙陸

第三卷

廣州婆陸
囉羸婆陸　下囋才達切婆陸
不打婆陸　佛婆陸　三堆婆陸
第四卷
南蕃　東夷
四架八婆陸　南皮婆陸
大食婆陸已上南蕃　日本婆陸東夷
第五卷
總錄
常局格制　南北局例　事始

盤馬　骰子　賭賽

名稱　雜記



譜雙卷第一

盤馬制度

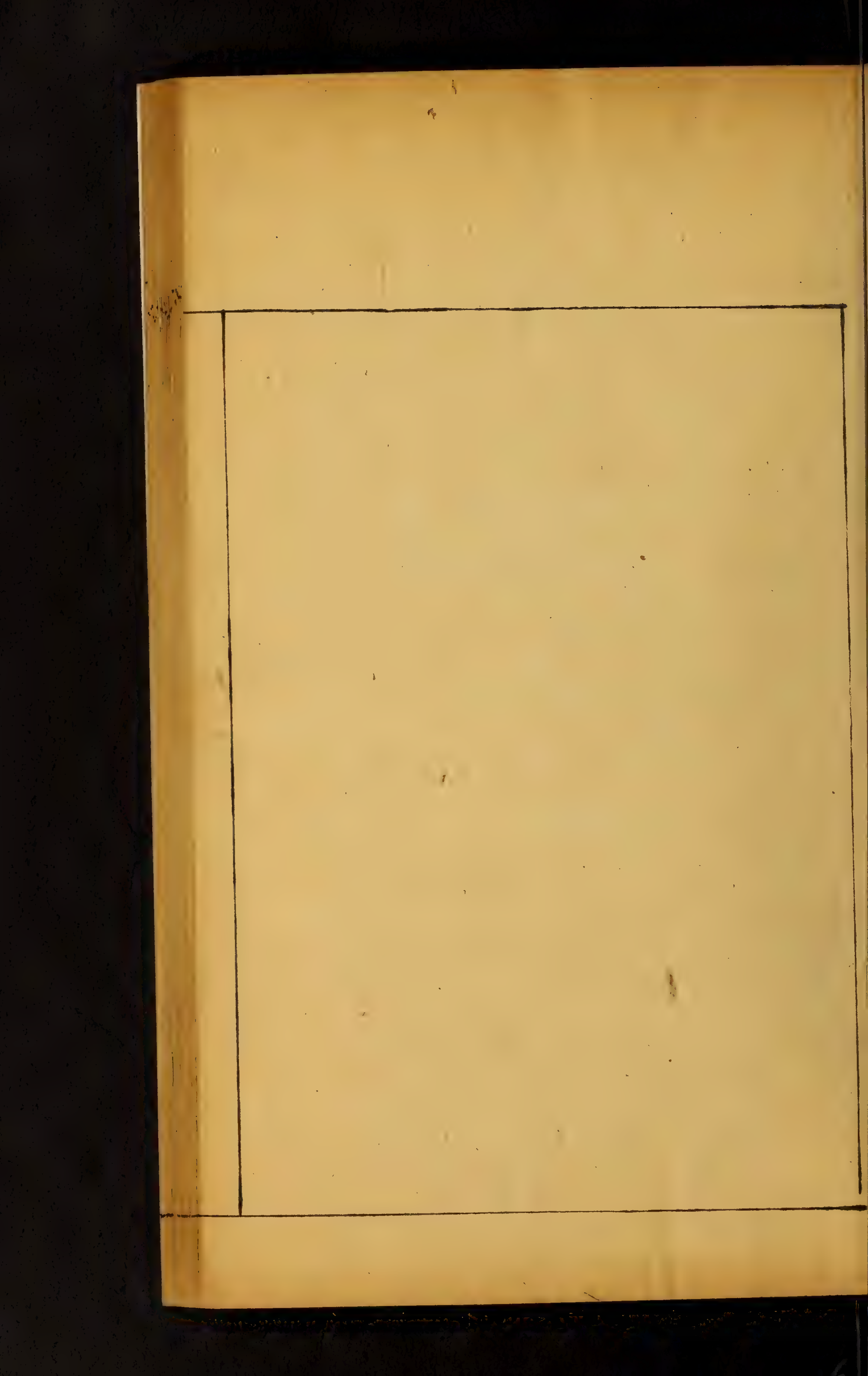
北雙陸盤

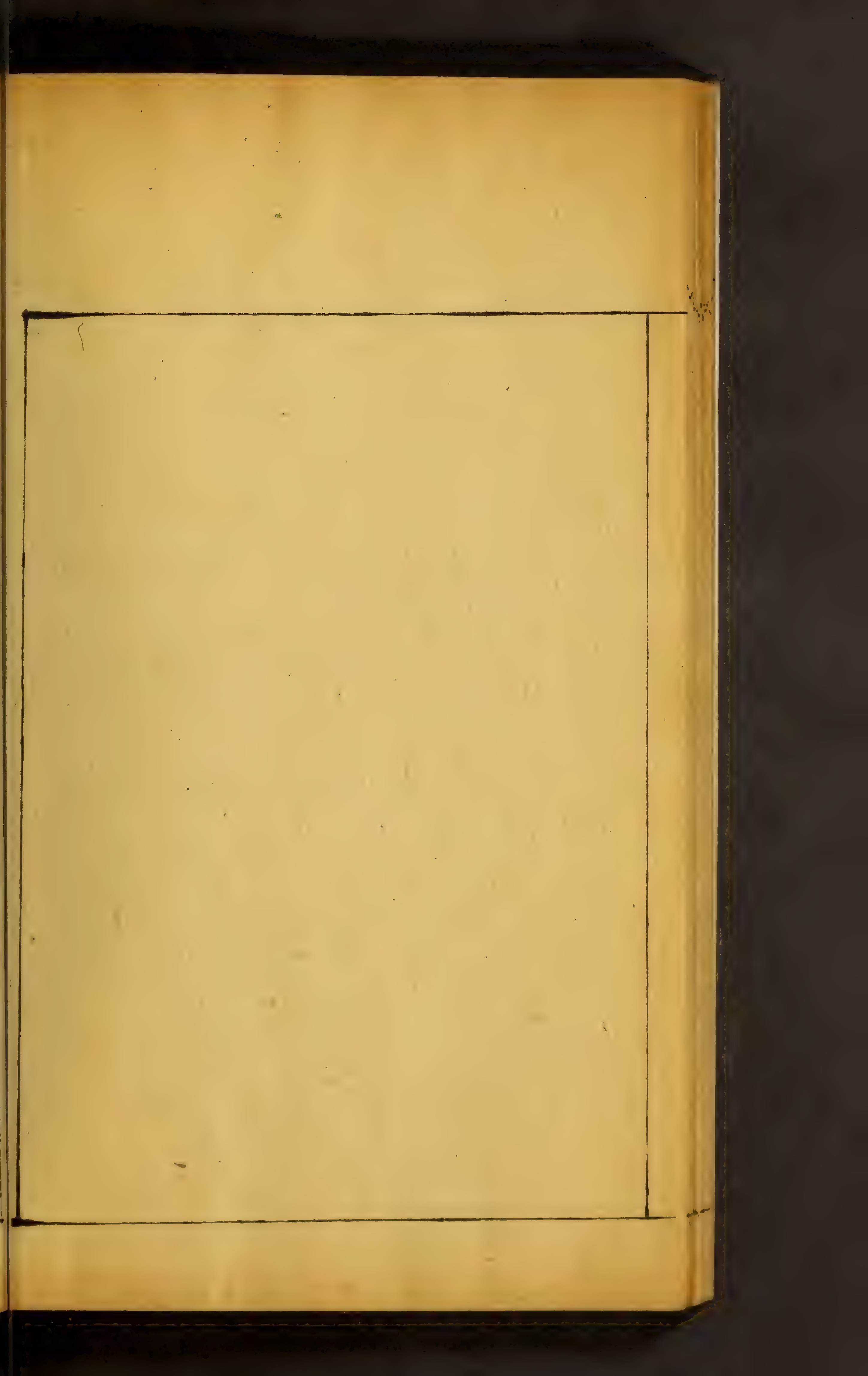


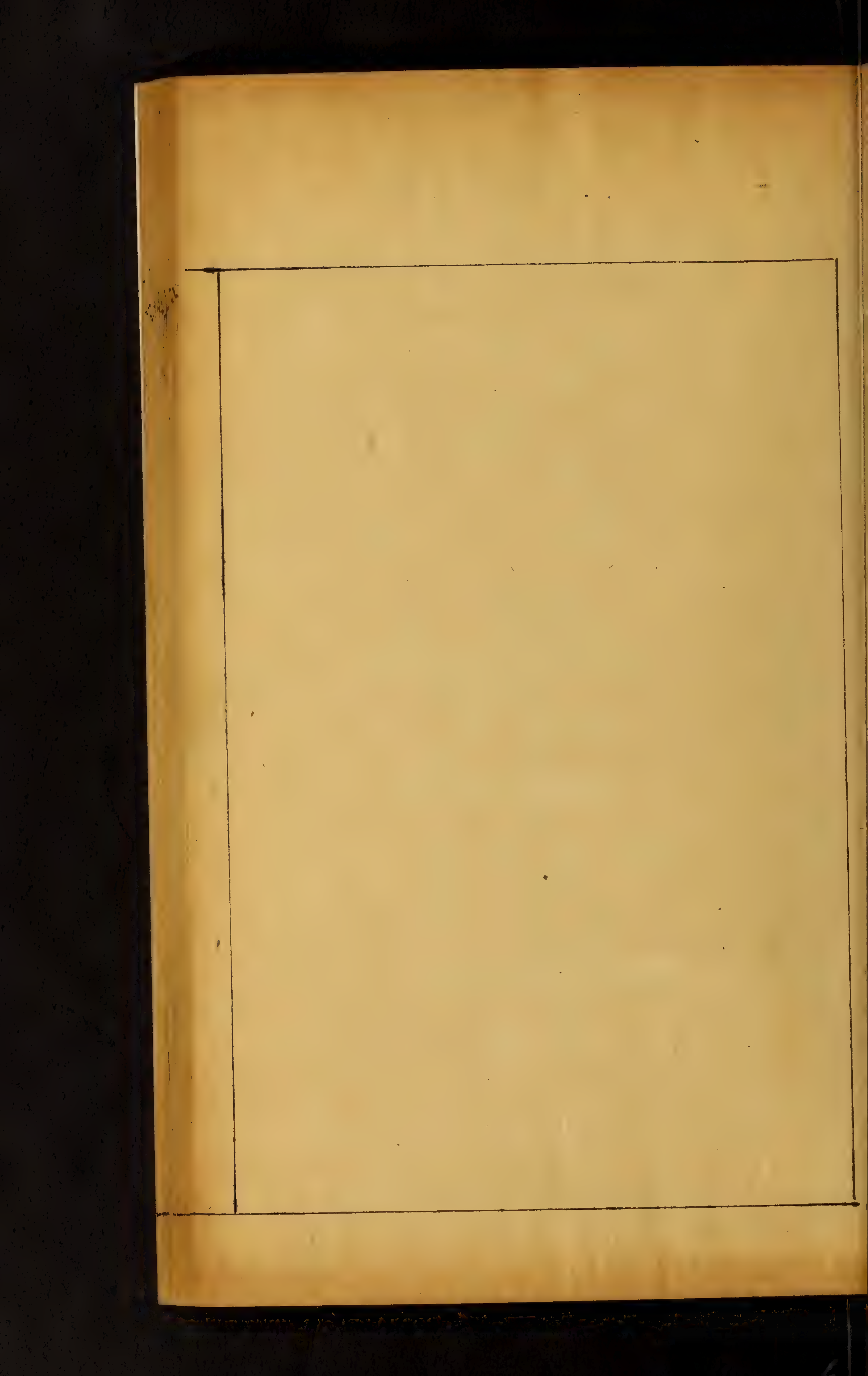


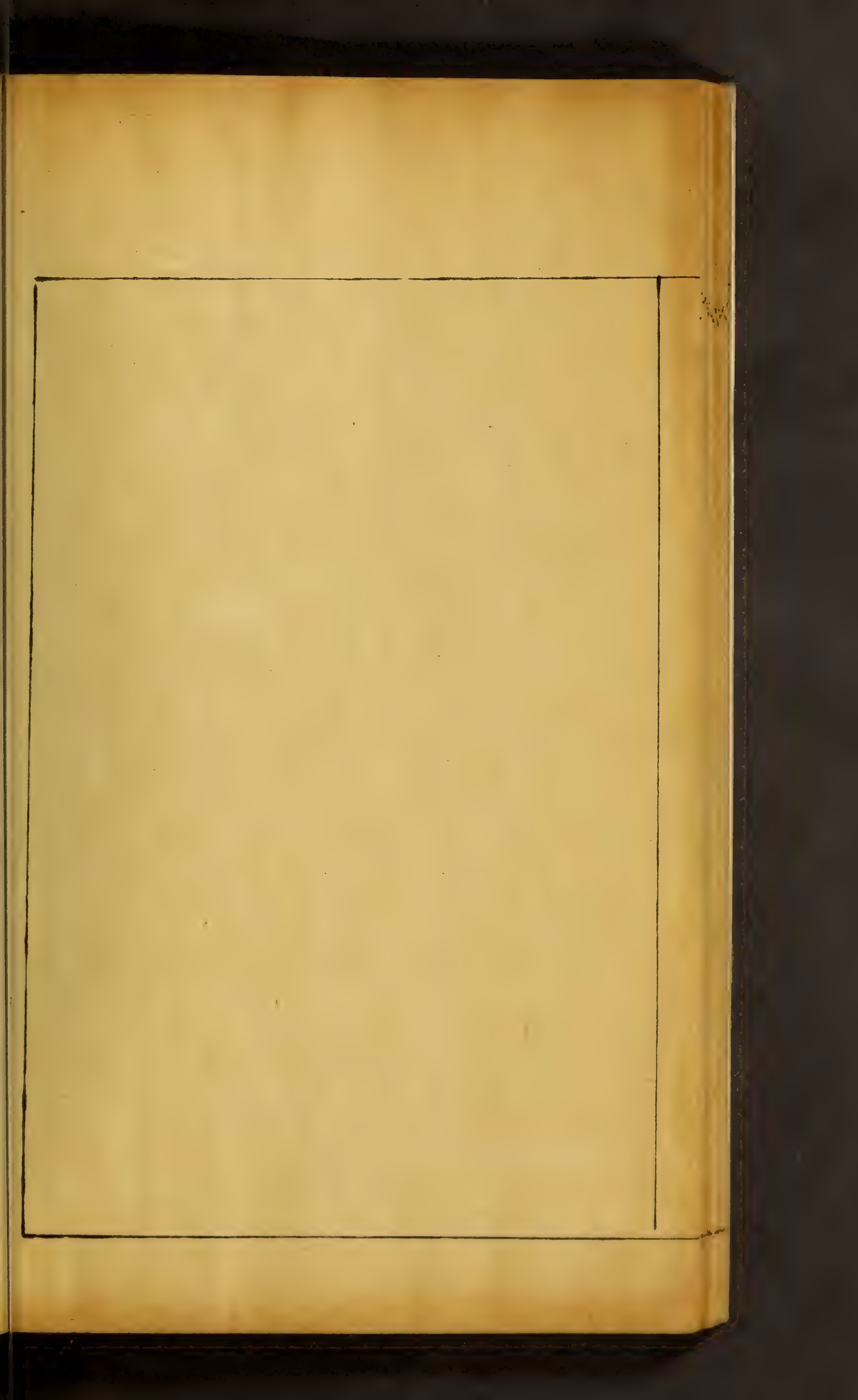
廣州斐陸板











真臘占城同

譜嬖卷第一終

譜雙卷第二

北雙陸

前六梁　前五梁　前四梁　前三梁　前二梁　前一梁　左　後一梁　頭梁　後二梁　後三梁　後四梁　後五梁　後六梁　末梁

白白白白白　黑黑黑

白白白　黑黑黑

白白白白白　黑黑黑黑黑

白白　黑黑

右

平雙陸 一名契丹雙陸

凡置局二人白黑各以十五馬為數用骰子二擲彩數下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬過它彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花俱呼為准謂如准么准六之類

其詳見第五卷

打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

布局行馬大氐與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰七梁凡成七梁贏一籌再成又勝它如平雙陸

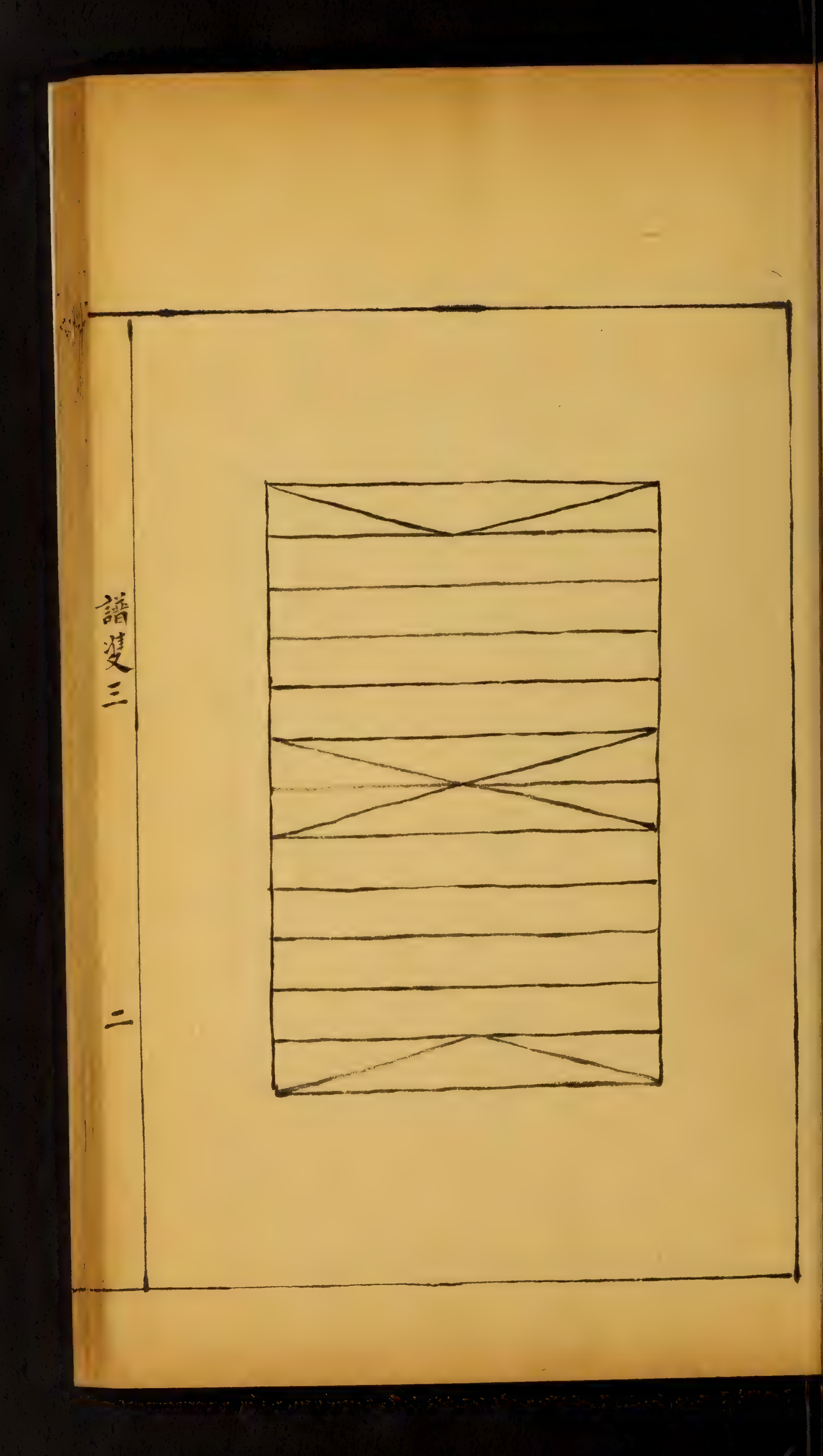
三梁雙陸（一名漢家雙陸）

馬分爲三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

譜雙卷第二終

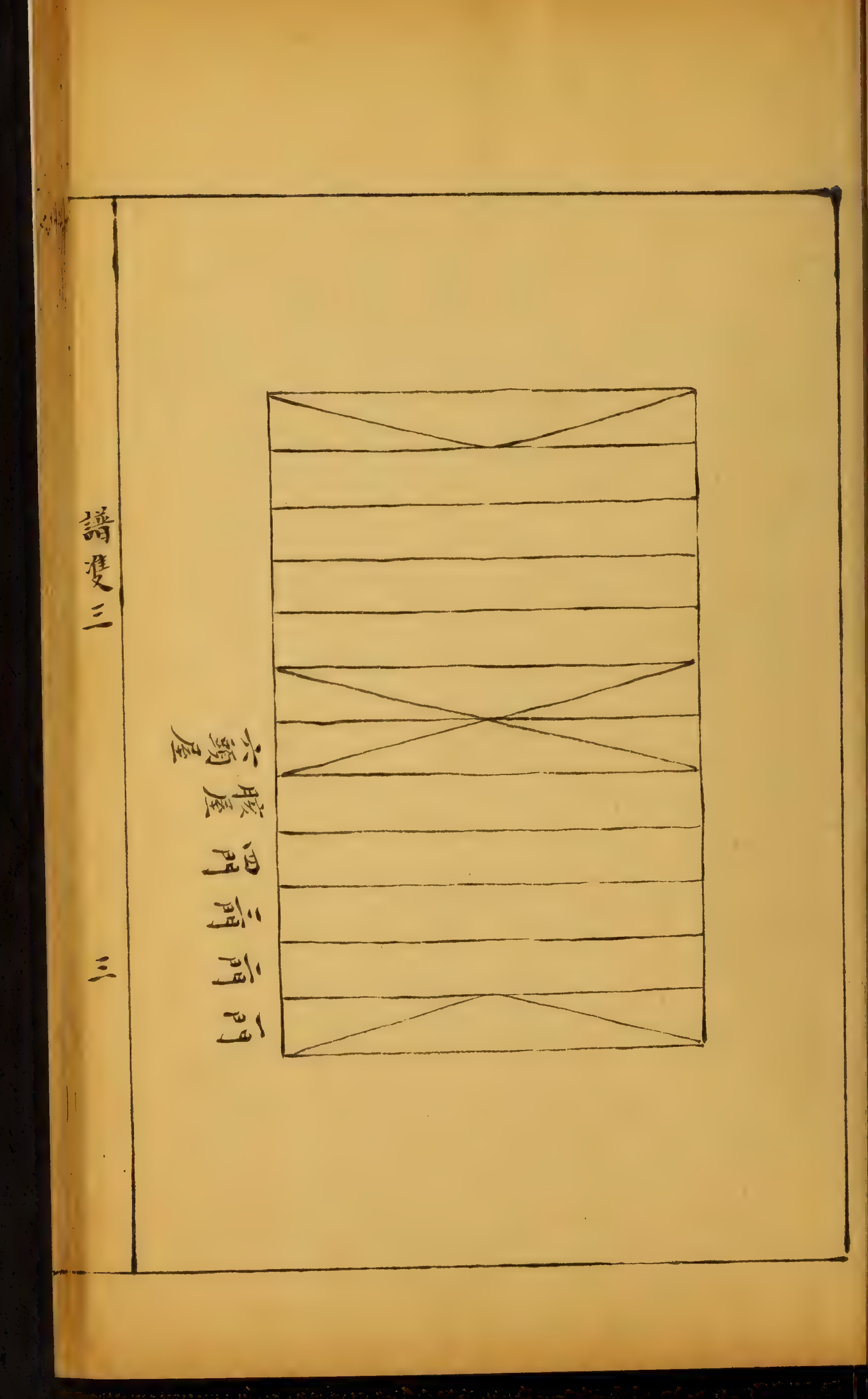


下囋雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙幺雙二雙三之類併移四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番偶入多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子寘一人於暗處唱彩皆以七為數或二五或幺六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番人能之


一門
二門
三門
四門
腰屋
六頭屋

佛雙陸

廣中兒輩為之各用十二馬更不布局過彩旋下每一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四門朕屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有隻馬又擲二四則不下馬得他彩方進十二馬入局足却擲彩拈出

譜雙卷第四

南番　東夷

四架八雙陸

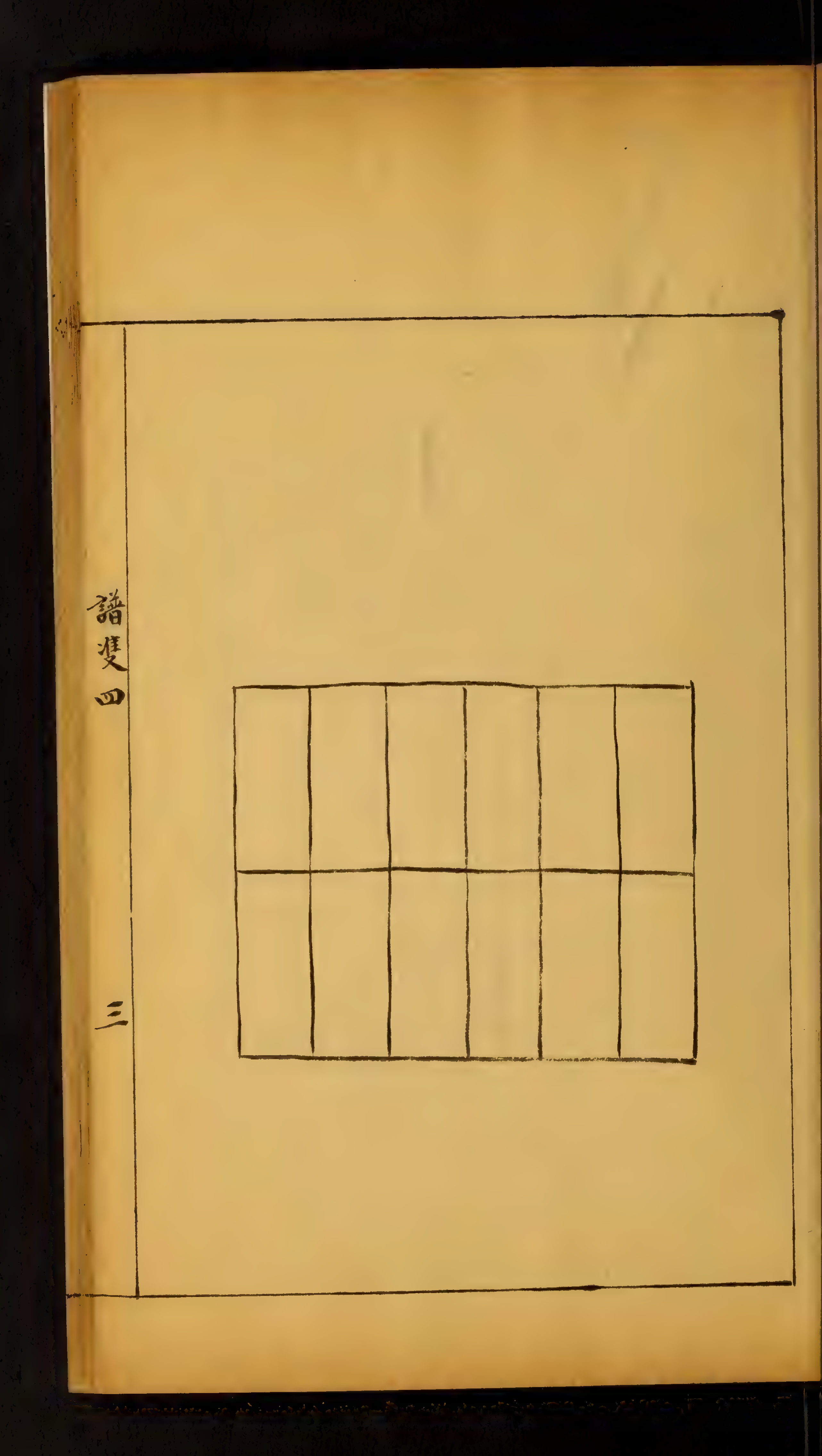
三佛齊闍婆真臘爲之番禺人亦有能者用二骰子進馬出局如囉贏雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者爲之子勻贏兩局

南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如常法骰子以木或角爲之而長無么六

大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰子馬分為七白馬居右黑馬居左八門過雙彩方得過（八門毯之四角有八門也）十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲（双幺双二之類）渾花贏一籌仍賞擲又渾花亦然（渾花謂三幺三二之類）馬先出贏小籌敵馬未出己馬拈盡贏大籌如碁之籌局也



日本雙陸

白木為盤闊可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去

譜雙卷第四終

譜雙卷第五 總録

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩行白馬自右趍左黑馬自左趍右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁他馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局處空位與彩相當始得下（謂如第二梁空令所打者未擲得二彩則下）下則他馬不得行至後六梁謂之疊梁凡疊梁已滿如

打得他馬即併馬於近下五路凡開後一梁為敵人地若不獲他馬則盡移歸頭梁之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝勝而他馬未歸梁或睞梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為胲胲音孩前一梁為門前一梁與後胲一梁相隔門最緊有兩馬至胲謂之把胲折一馬曰折胲兩馬至門謂之把門折一馬曰折門後六梁謂之宮馬睞梁曰

入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩馬相比為梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若五六路上馬多到為頭重蓋五六為大彩不常有若擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰胦屋六路曰六頭屋總謂之内六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛謂如四路上有馬再有馬來即曰縛四進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則並打不許成屋謂

之合碎（合碎猶言翻局也）三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟為握槊之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州則曹植始之也（唐王績集云鬬彩曹王之局謂此也）

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海櫟木為重簷不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑

馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大氐如今人家用搵衣椎之狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之以黃楊木為白子桄榔木為黑子底平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆真臘古城南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子大食國以毯織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以爲木或角為之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰瞎　五曰班滓六曰喃真臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰栖打四曰擦打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬為博（以所獲男女或買到人謂之奴婢）貧者以杯酒勝負不問局數多者以十五籌為率先滿者勝少至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌或三四

籌亦有明瓊未授先牽角頭黑馬歸第三梁謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百緡約以三局下至十緡賞者三數鏹至數十金高者饒一子先歸一點也一路至六點或饒先擲三佛齊闍婆真臘南皮占城以金銀或千緡以三五局為率大食國以其國所用金錢為傳錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊闍婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩板真臘

打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑則切一局曰枚大食打雙陸曰吧吔下音齊板曰毬馬曰揠一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回雙陸最易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已三梁打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五或六多至十餘博者出錢以僦局如中州邸肆置棋具也漢人契丹戶置雙盤行亦令從者挾以出以骰子入合撥中合撥言皮篋華番禺雙陸名有五曰下嚌曰三推曰囉贏曰不打曰佛雙陸下嚌三推囉贏不打易佛雙陸止孺兒

為之凡閭閻皁隸皆能此戲士大夫則否端康連惠四州亦頗有能者南蕃名有三曰四架八曰南皮曰大食椎四架八番禺人能之

譜雙卷第五 終

附錄

尒朱世隆與吏部尚書元世儁握槊忽聞局上欻然有聲一局之子盡皆倒立世隆甚惡之既而尒朱榮失臣節魏莊帝誅之世隆奉榮妻燒西 門率兵衆

夜走與尒朱兆合兵弑莊帝齊献武王起義兵斛斯
椿掩執世隆斬之
劉禹錫觀博曰初主人執握槊之器寘于廡下曰主
進者要約之即揖讓即次有博齒齒異乎古之齒其
制用骨畝稜四均鏤以朱墨耦而合數取應日月視
其轉止依以爭道是制也行之久矣莫詳所祖以其
用必投擲以博投詔之
高敖曹北豫州刺史鄭嚴祖握槊貴名嚴祖敖曹不
時遣枷其使者使者曰枷則易脫則難敖曹以刀就
枷刎之曰又何難貴不敢校也

侯景之亂湘東王繹軍於郢州之武城湘州刺史河東王譽軍於青草湖信州刺史桂陽王慥軍于西峽口託云俟四方援兵淹留不進中記室叅軍蕭賁骨鯁士也以繹不早下心非之嘗與繹雙陸食子未下賁曰殿下都無下意繹深御之

齊明帝使士開與胡后握槊河南康獻王孝諭諫曰皇后天下之母豈可與臣下接乎

南泉願禪師一日與陸亘大夫看雙陸次陸拈起骰子云與麼不與麼恁麼不得只信彩時如何師拈起骰子擲云臭骨頭一十八

韋后與武三思雙陸帝為之點籌

宋安公曰雙陸無定勢余謂仕宦亦然

唐武后曰朕數夢雙陸不勝何也狄仁傑曰無子也天其儆陛下乎

諸局戲類有譜彈棋樗蒲五木雙陸打馬采選葉子張柬之李郃羽諸公皆嘗經意然

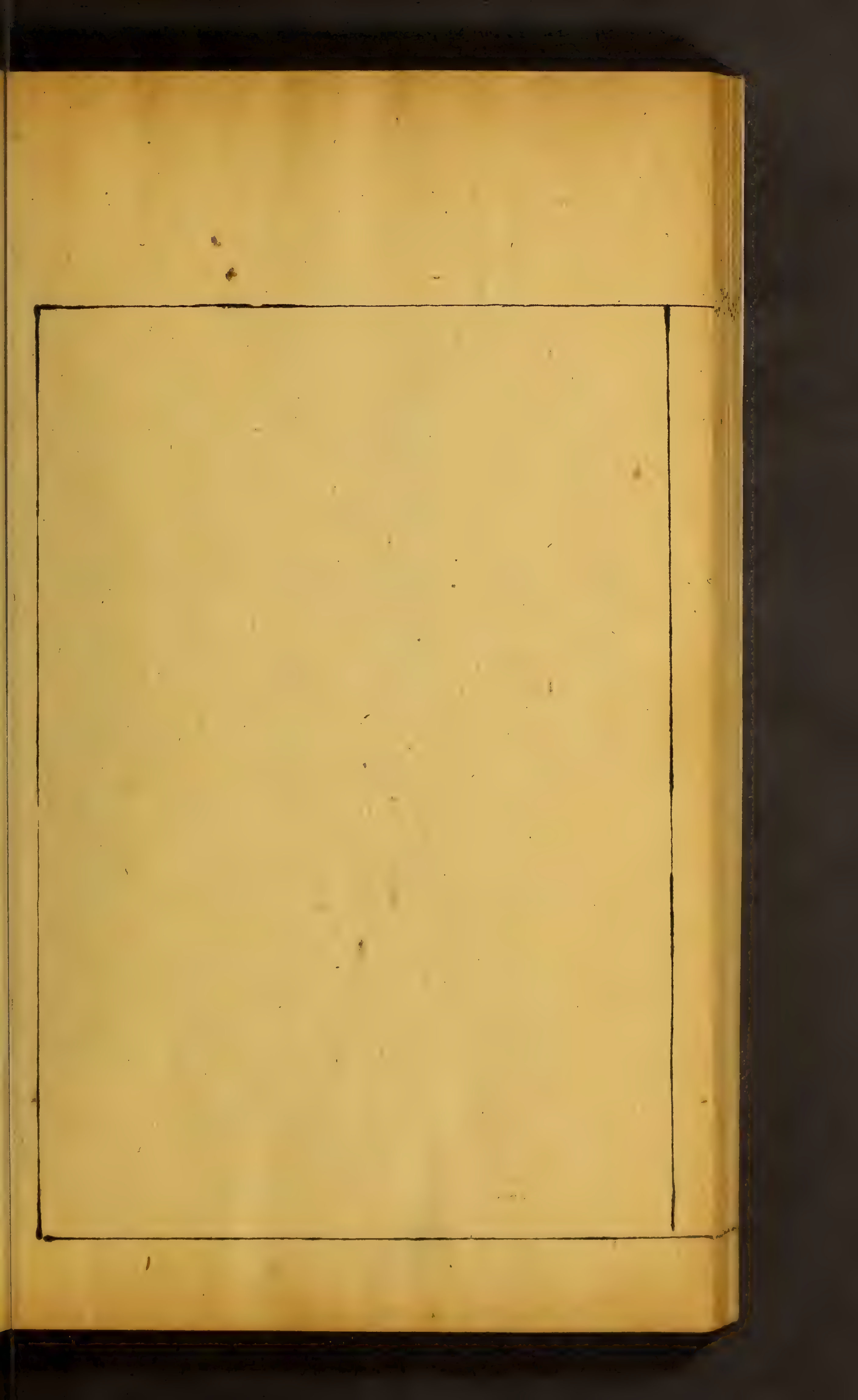
不過適興酒次而已司馬公著
七國棋則則右秦而左齊楚尊
王室而畀伯功劉敞之撰漢官
儀則則列古官名以見師師之
列不無意義寓於其中今樗蒲
彈棋俱格廢不傳打馬七國棋

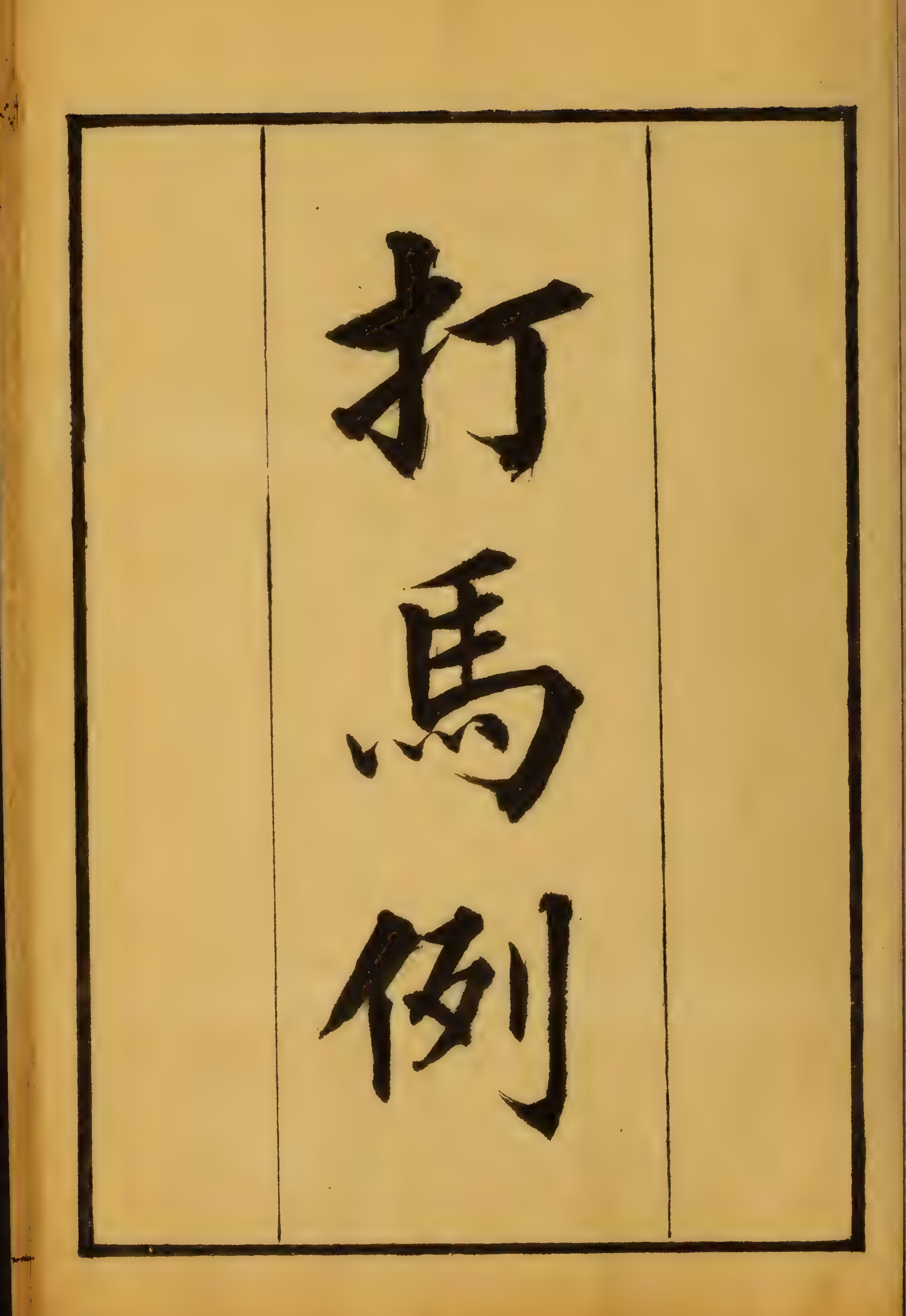
漢官儀五木等戲其法俱在時亦不尚獨象棋雙陸盛行象棋神機集不見傳今惟有金滕七着雙陸格不獲見今止有譜雙湖卿沈君博雅之士也梓之以傳好古者暇日

示僕因論及古人淩陸偶憶得數事遂箋於其後昔朱仲晦譏賤其廢日余謂儒者為往而不學苟存心于一藝推其術以應其世若以象棋觀之車有衝突之用馬有編列

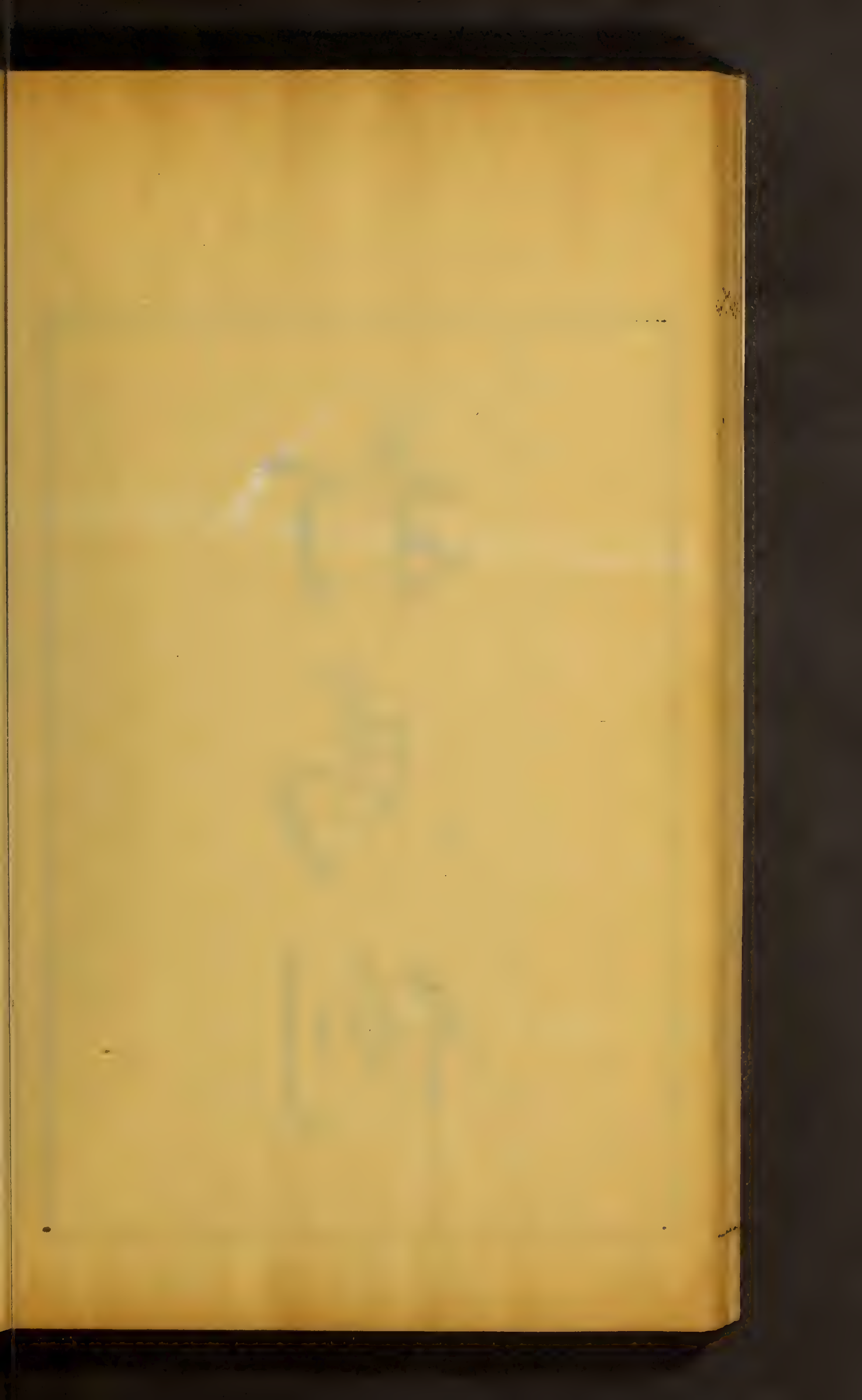
列之勢士有獲內之功卒有犯脅之力斯可以論兵矣以雙陸言胲不可虛門不可開積則量輕重遲則計緩速敵不可縱家不可失斯可以論文矣則二家之戲雖不及司

馬公與劉敞之意義然亦非
漫然酒次之物也因書譜後
云
吳郡唐寅





打馬例

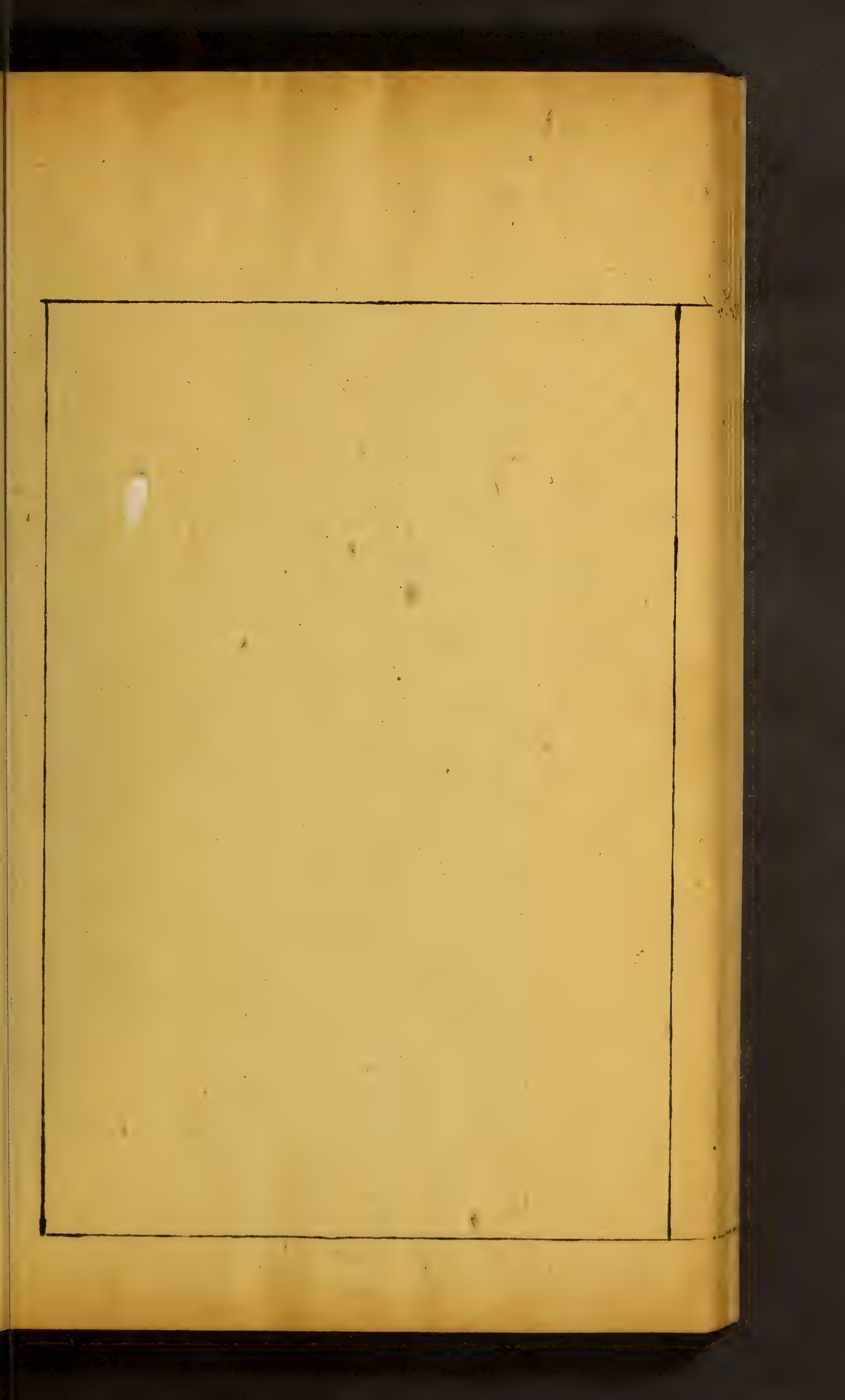


打馬圖序

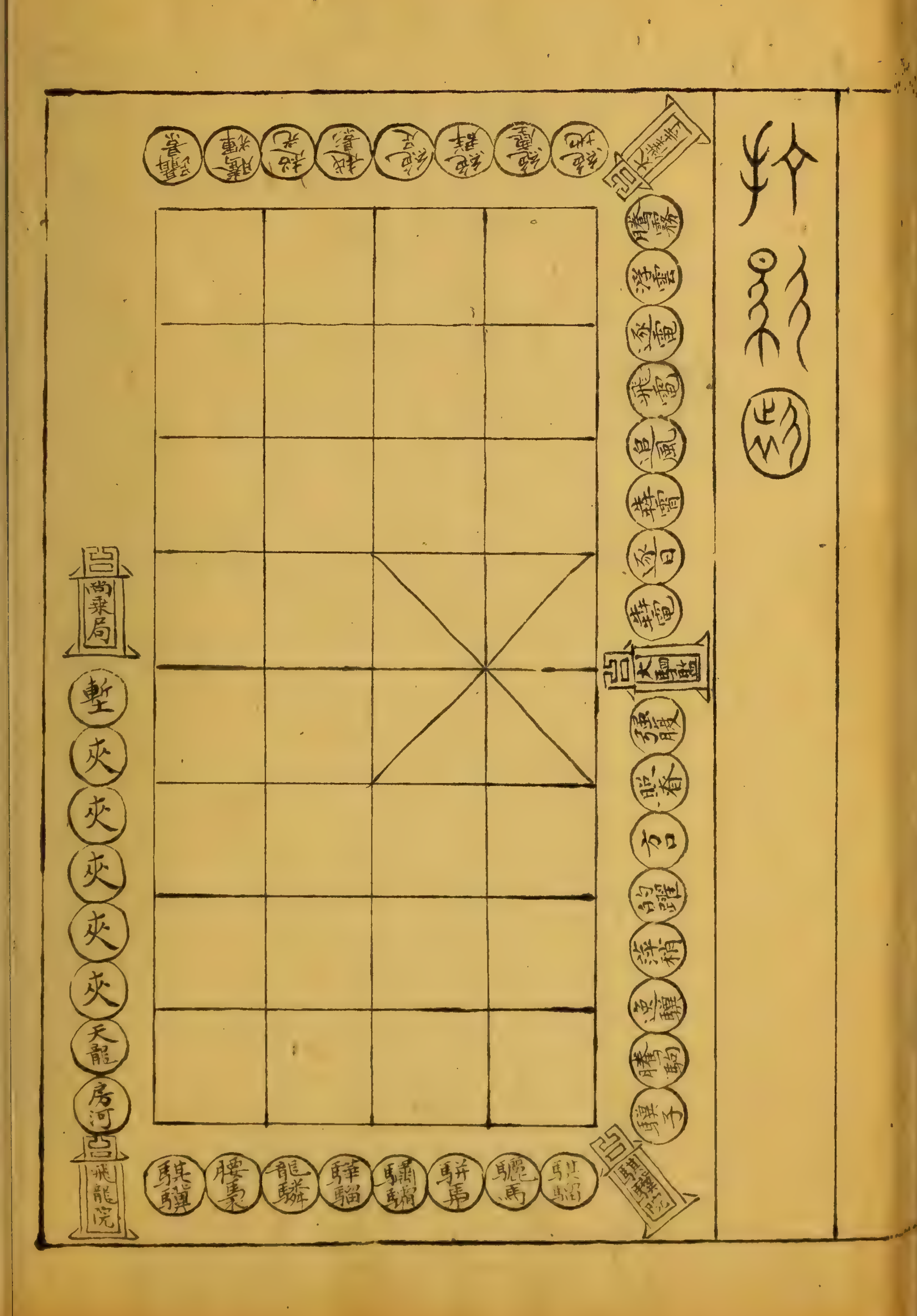
慧則通通則無所不達專即精精無即所不妙故庖丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至於堯舜之仁桀紂之惡小至於擲豆起蠅中角拂棊皆臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂止者多矣夫博者無他爭先術耳故專者能之余性專博凡所謂博者皆耽之晝夜每忘食事但平生隨多寡未嘗不進者何精而已自南渡來流離遷徙盡散博具故罕為之然實未嘗忘于胸中也今年冬十月朔聞淮上警報江浙之人自

東走西自南走北居山林者謀入城市居城市者謀入山林旁午絡繹莫卜所之易安居士亦臨安泝流涉嚴灘險抵金華卜居陳氏第乍釋舟楫而見軒窻意頗適然更長燭明奈此良夜何於是乎博奕之事講矣且長行葉子博塞彈棋世無傳者打褐大小猪窩族鬼胡畫數倉賭快之類皆俚鄙不經見藏酒樗蒲雙蹙融近漸廢絕選仙加減揷關火質魯任命無所施人智巧大小象戲奕棊又唯可容二人獨采選打馬持為閨房雅戲嘗恨采選叢繁勞于檢閱拔能通者少難遇勁敵打馬簡要而苦無文采按打馬世有二種一種一將十馬者

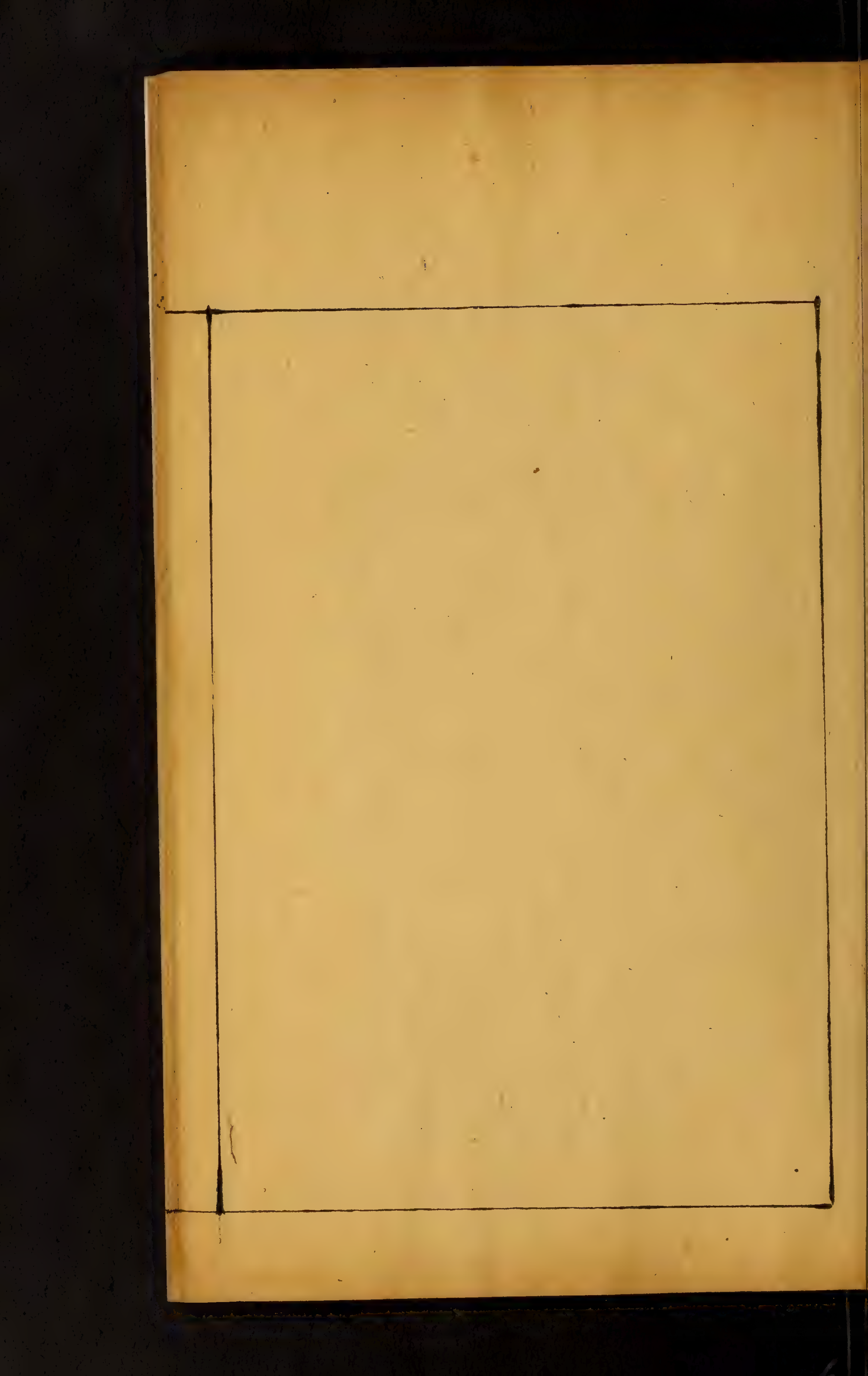
謂之閑西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可攷行移賞罰互有同異又宣和間人取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡矣所謂宣和馬者是矣余獨愛依經馬因取其賞罰互度每事作數語隨事附見使兒輩圖之不獨施之博徒實足貽諸好事使千萬世後知命辭打馬始自易安居士也時紹興四年十一月二十有四日易安居士李清照序

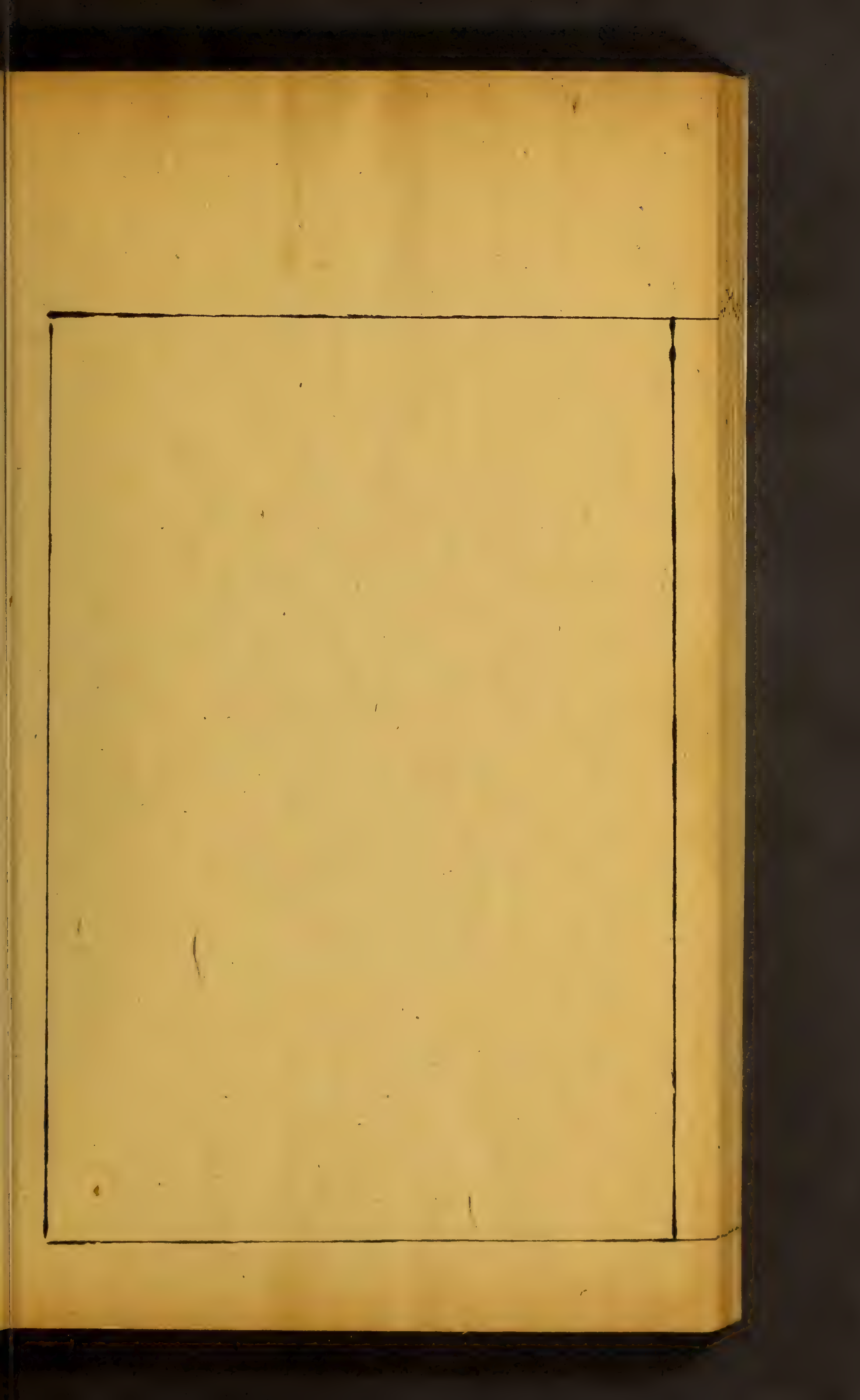


打馬例并圖



尚乘局
飛龍院
天龍
房河

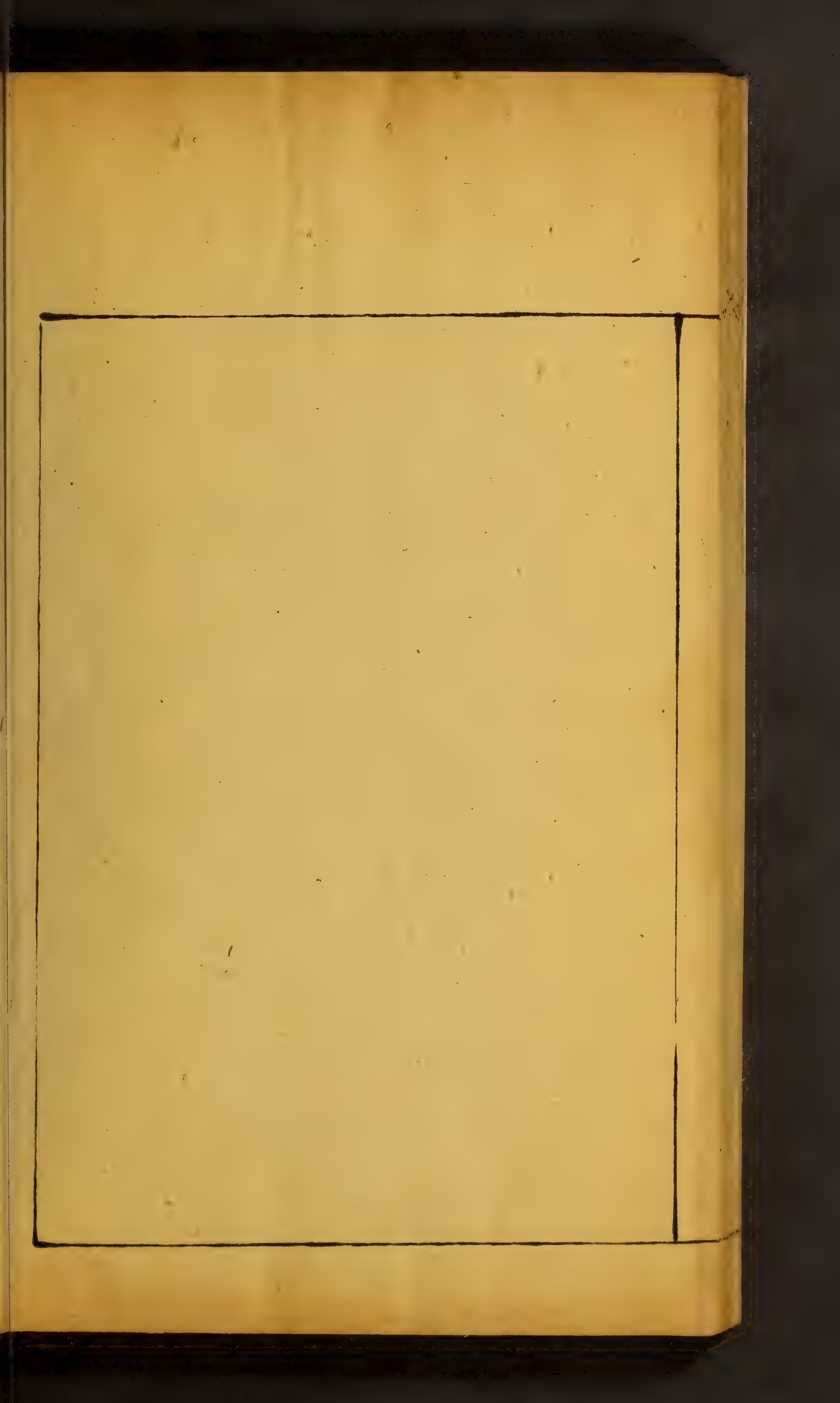




罰色二采雜色計四十二采自赤牛至丁九

采名	骰一	骰二	骰三
撮十	1	3	6
小浮圖	1	2	3
小娘子	1	2	1
赤牛	6	4	6
黑牛	5	6	5
驢嘴	6	3	6
角搜	3	5	6
大開門	4	6	4
正臺	5	4	5
腰曲縷	1	5	6
飢[illegible]兒	3	5	3
紅鶴	4	3	4
九二	2	4	5
小鎗	5	1	5
急火鑽	4	1	6
胡十	2	3	5
蛾眉	3	4	3
夾十	2	6	2
白七	1	5	1
川七	3	1	3
夾七	2	3	2
揚七	1	2	4
小嘴	2	1	2
葫蘆	1	3	1
火筒兒	1	4	1
丁九	4	1	4

凡堂印至撮十為賞采小浮圖至小娘子為罰采其餘自赤牛至丁九通有五十六采



新編打馬賦

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都樽俎具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博弈者乎打馬爰興樗蒲遂廢實博弈之上流乃閨房之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊佩響方驚玉鐙之敲落落星羅忽見連錢之碎若乃吳江楓落胡山葉飛玉門關閉沙苑艸肥臨波不渡似惜障泥或出入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿之師或問望久高脫復庾郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇亦有緩緩而歸昂昂而立鳥道驚馳蟻封安步崎嶇峻

坂未過王良踊躍盬車難逢造父且夫邛陵云遠白雲
在天心存戀荳志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十
六象之間行九十一路之內明以賞罰衆其殿最運指
揮于方寸之中決勝負于幾微之外且好勝者人之常
情卜藝者士之末技說梅止渴稍蹀奔競之心畫餅充
飢少謝騰驤之志將圖寶效故臨難而不回欲報愿恩
故知機而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭
先莫悟穿鑿之墜皆由不知止足自貽尤悔況為之不
已事實見於正經用之以誠義必合于天德故遠床大
叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不負遂成劍閣

之師別墅未輸已被淮淝之賊今日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也亂曰

佛貍定見酉年死貴賤紛紛尚流徙滿眼驊騮雜騄駬時危安得真致此老矣誰能志千里但願相將過淮水

鋪盆例

凡置局二人至五人均聚錢置盆中臨時商量多寡從衆然不可過四五人之數多則本釆交錯多致喧鬧矣既先設席豈憚攫金便請着鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效遶床之大叫凡不從衆

議喧閙者罰十帖入盆

本采例

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色則不得認作本采到飛龍院真本采方許過如皂鶴是真本采凡十三大鎗之類皆是傍本采也公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼去留汝其有始有終我則無偏無黨

下馬例

凡馬每二十匹用犀象刻成或鑄銅為之如大錢樣刻其文為馬文各以馬名別之如驊騮山子之類或只用錢各以錢文為別仍雜彩染其文須用當二當三錢以給盆下之事堂印四渾花下

五渾花

渾花下六

桃花重五

帖

下五匹

四匹賞四帖

拍板兒

二匹

四

真本采三下

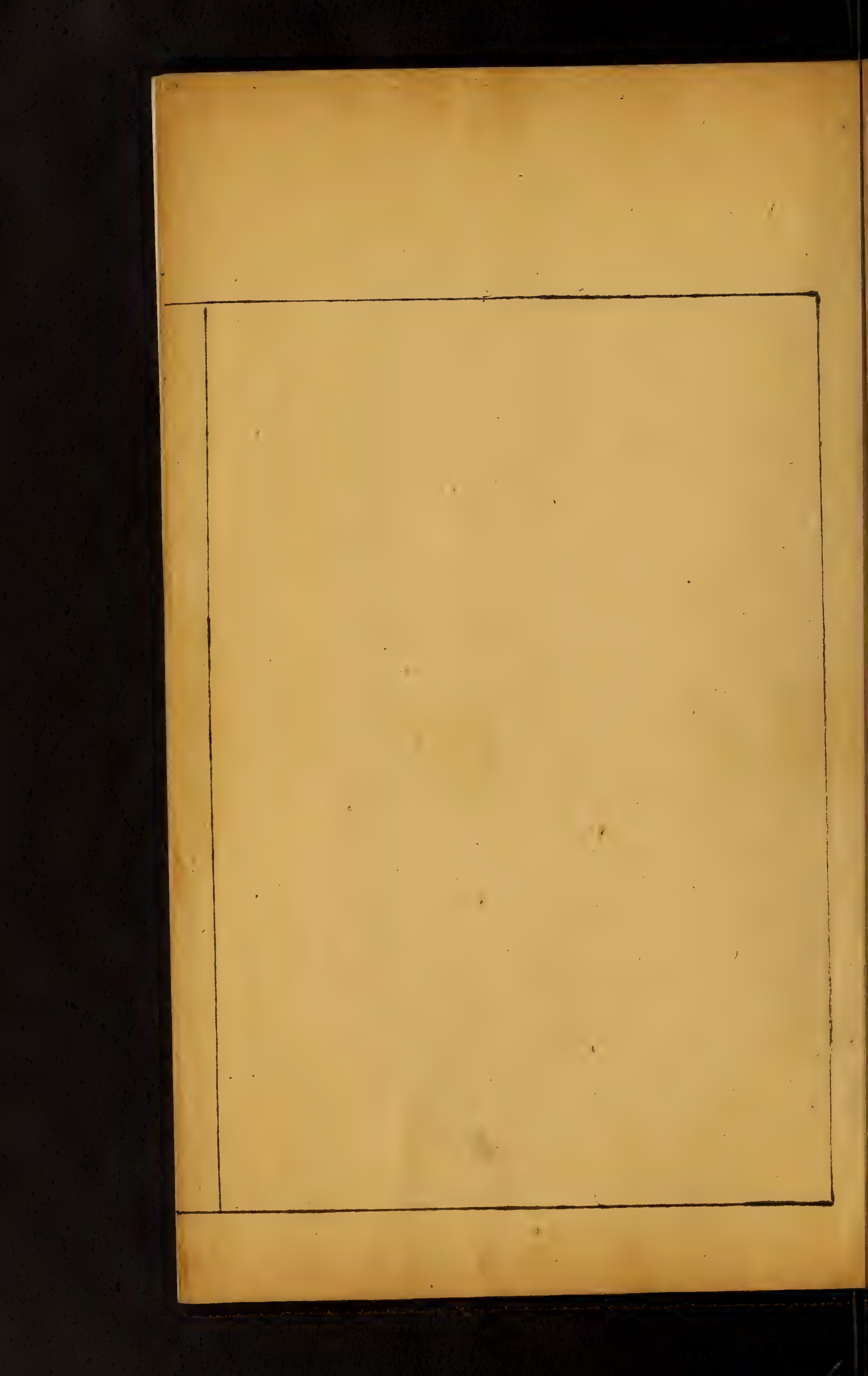
上次

秦穆公悔赦孟明解左驂而贈之是也豈功重取之予何厚薄焉凡下次人未有本采上次人雖擲賞采不理賞擲

行馬例

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲後來者多亦不九陽數也故數九而立窩窩險塗也故入窩必賞既能據險一以當千便可成功寡能敵衆請回後騎以避先登

凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少得過自至函谷關則少馬不許踰别人多馬如前後有多馬不許行俟多馬移動方許行馬數同即許行



趙幟皆張楚歌

